

radiocorriere

DA DOMENICA
30 DICEMBRE

tre

*programmi
differenziati*





CAPELLI PULITI *Capelli splendenti*

La frequente lavatura dei capelli è una questione di igiene oltre-
ché di estetica.

Con lo SHAMPOO PALMOLIVE è facile ottenere capelli veramente
puliti, liberati dalla polvere e da ogni altra impurità: la sua schiu-
ma densa e ricca deterge a fondo
anche il cuoio capelluto.

I capelli lavati con lo SHAMPOO
PALMOLIVE restano morbidi e bril-
lanti, facili ad acconciare nella pe-
tinatura desiderata.

busta doppia dose L. 40

724



Tè Melrose

QUANTA GIOIA!

Esclusiva per l'Italia: **saelia** - Milano, Via Soperga 22

LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

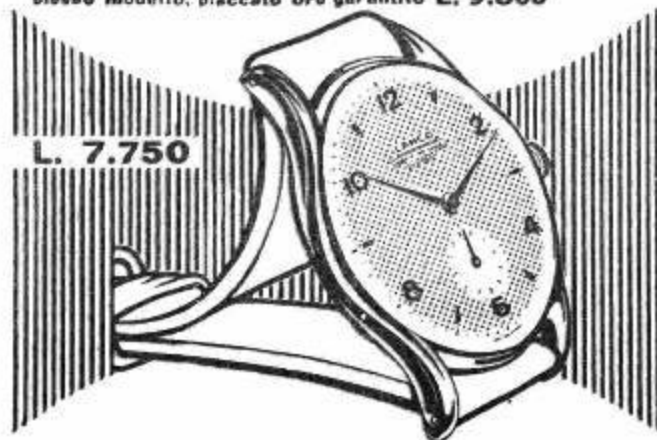
Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch
Co. decise di studiare il problema seguente:
creare un orologio di lusso ma... ad un
prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato
il nuovo modello **II de Luxe** munito di:

un movimento **ramato, 17 ru-
bini, quadrante zigrinato, ore
e marca in rilievo, bilanciere
compensatore, spirale anti-
magnetica, cassa cromata,
fondo acciaio.**

Al prezzo eccezionale di
Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito **L. 9.800**



Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di Lusso, fu
possibile grazie ai **1.200** operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più
potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di
questo modello **II de Luxe** è strepitoso.

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili **PROVA GRATIS A DOMICILIO**



BAGNINI
ROMA • Piazza Spagna 16

27
TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

Il Catalogo - di 22 pagine a colori -
contiene: dati tecnici, notizie
della moda, fotografie dei mo-
delli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE
fino a totale logoramento del tessuto anche
se lavato o ammacchiato in modo irragionevole.

**GARANZIA
10 ANNI**

Insieme al Catalogo
viene spedito il

CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO - MANO.

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

*il bucato adesso
lo fa la* **HOOVER**

LA LAVATRICE PIÙ
DIFFUSA NEL MONDO **L. 75.000**

HOOVER ITALIANA • VIA CERRA 39 MILANO • TEL. 792-292



Nell'influenza e nelle comuni forme reumatiche

L'influenza e le comuni forme reumatiche possono, se trascurate, dar luogo a complicazioni anche gravi. È opportuno quindi ricorrere tempestivamente ad un farmaco adatto allo scopo.

La Riberina (nuova formula), specie se somministrata ai primi sintomi in dose di 2-4 discoidi al giorno, determina il decrescere della febbre, elimina il diffuso senso di prostrazione, calma i dolori e potenzia le difese naturali dell'organismo.

RIBERINA

CARLO ERBA MILANO



Frizione gradevole...
Solievo immediato!



Contro i
RAFFREDDORI
un rimedio che piace
ai bimbi!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

SEMPLICE

Guardi Signora che ci vuole il Sugoro!

CON FUNGHI

CON CARNE

CON PROSCIUTTO

La provvista non è perfetta se manca il SUGORO

La dispensa non è completa se manca il SUGORO

Cucinate con SUGORO!

Sugoro

"IL BRAVO SUGO CASALINGO"

IN OGNI CASA..



OLIO DANTE

DANTE

Dalla cazzuola...


...alla direzione
del cantiere.

...del lavoro pericoloso
e faticoso...

...alla sorveglianza
dell'officina.


...dall'incudine...



...ad un posto direttivo.


...li fa avanzare lo
studio dei nostri
corsi di tecnica.

...il riconoscimento
della tua capacità
aumentata.

...li farà raggiungere
un avvenire sì
lucido per te e
la tua famiglia.

Dove vado



La via della vera fortuna.

Anche tu, caro lettore, saresti contento di formarti una buona posizione, di assicurarti un avvenire tranquillo e senza preoccupazioni. Ma quale è la via per raggiungere questa meta attraente?

Noi vogliamo indicartela, se tu sei deciso di arrivarci a qualunque costo. Essa è una via sicura che è stata seguita con ottimo successo da migliaia di tuoi colleghi in Italia ed all'Estero.

Ogni operaio o manovale: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, di qualsiasi età e munito della sola licenza elementare, è capace di costruirsi un avvenire migliore, se egli lo vuole fermamente e segue il nostro consiglio. Non dovrai mettere a disposizione, oltre la tua volontà, che una mezz'ora di tempo al giorno e fare un piccolo sacrificio pecuniario.

Senza abbandonare il tuo posto di lavoro né sacrificare nulla del tuo salario, potrai procurarti in poco tempo, studiando a casa tua, sotto la nostra guida, quel corredo di cognizioni tecniche che è necessario per assumere un posto con maggiore responsabilità, compiere un lavoro più interessante e percepire un salario adeguato alla tua aumentata capacità.

La prova di quanto abbiamo esposto sopra, te la danno i tuoi colleghi stessi, dai quali ci pervengono giornalmente delle lettere entusiastiche di riconoscimento e di ringraziamento.

Fra le tantissime lettere originali, delle quali si può prendere visione nel nostro Istituto, ne scegliamo alcune per pubblicarle qui appresso.

Ricevuto l'incarico di dirigente...

Le dispense ricevute mi sono già state di aiuto, avendo già l'incarico di dirigente per la riparazione, costruzione e sorveglianza durante il lavoro di tutte le macchine della Ditta, presso la quale sono tuttora occupato. Sono perciò a prepararla di volentieri spedire il rimanente delle dispense in una sola volta per arrivare a fine corso.

S. Biagio (Mantova), 1-1-1950

Guerrino Menozzi M-492

Assunto capo reparto di 42 operai.

Le preciso quanto segue: Immozzato la devo ringraziare per la sua premura nell'insidiarmi nuovi programmi, onde io possa approfittarmi ed apprendere sempre più ampie cognizioni tecniche nel campo della meccanica. Le comunico che senz'altro continuerò i miei studi, solo però, ora anche lei credo approverà la mia decisione) vorrei, quando ho terminato il presente corso di costruzione macchine, prendermi qualche mese prima di cominciare un altro corso, per poter dare una bella ripassata generale, e questa volta con un po' di calma, a tutto ciò che ho studiato, onde potermi imprimere nella mente ogni singola materia. Le comunico anche, e questo lo devo al suo Istituto, che non sono più a Milano, ora mi trovo qui a Como in uno stabilimento di macchine utensili e precisamente di vetture automatiche di alta precisione. Sono stato assunto come capo reparto di 42 operai, non senza però aver presentato le vostre dispense.

Rispetto: se oggi occupo un posto di responsabilità, che mai avrei creduto di poter avere, lo devo al benemerito Istituto Svizzero di Tecnica. Unito alla mia presente le accludo l'indirizzo del fratello del geometra che abbiamo qui all'ufficio tecnico, che non appena detto geometra ebbe visto le nostre dispense decise subito di far fare a suo fratello minore il corso di costruzione macchine.

Blenio, 22-1-51

Emilio Bellini M-1235

Nominato progettista.

Con soddisfazione posso oggi, grazie al vostro insegnamento, sebbene avessi fatto solo sei mesi, dire che ho fatto dei notevoli progressi.

Essendo impiegato come disegnatore tecnico in una officina costruttrice di macchine utensili, il mio ingegnere mi ha nominato come progettista sulle attrezzature. Questo devo tutto a voi, con il vostro pratico e facilissimo insegnamento.

Raccomanderò pertanto la vostra precisa preparazione a tutti coloro che vogliono indirizzarsi al ramo costruzione macchine ed altri rami, come feci. Anzi questi miei amici che sono iscritti, mi ringraziano fortemente, per il suggerimento ad iscriversi al vostro Istituto.

Cardenone, 16-11-1950

Del Zotto Ennio M-1624

Affidata una squadra di operai.

Già dai primi fascicoli ho potuto notare quanto sia realmente interessante il vostro Corso. Infatti già dai primi fascicoli da me studiati ho notato un progressivo aumento delle mie cognizioni professionali, con grande vantaggio da parte mia che, come sapete, sono impiegato edile.

Per dimostrarvi quanto apprezzi il vostro corso, una semplice constatazione:

Assieme a mio fratello e mia padre dirigo una impresa di costruzioni. Per il passato, cioè prima di essere Vostro allievo, dipendeva da loro per ogni minimo particolare inerente ai lavori, ora a poco a poco sono loro che almeno in parte dipendono da me, specie quando si tratta di cemento armato. Infatti calcoli di strutture, disegni di travi, solette, ecc., li faccio io. Non solo, vedendo che le mie capacità tecniche aumentavano si può dire, giorno per giorno, mi hanno affidato una squadra di operai a un lavoro abbastanza complesso che in questo periodo è in attività e per merito vostro ho ricevuto non pochi elogi dall'ingegnere progettista, che è contro le sue abitudini contentissimo del lavoro del mio cantiere. Questo, ripeto, per merito del vostro Corso.

In poche parole il vostro corso è spiegato chiaramente di modo che è chiaramente comprensibile per chiunque. Pure la correzione dei compiti è di grande aiuto per il fatto che è spiegato ogni errore fatto, specie quando segnate voi il procedimento giusto.

Treviso, 20-10-1950

Saporiti Giuseppe C-164

La cosa t'interessa sicuramente, caro lettore, ma vorresti ancora sapere di più in merito a questa possibilità di farti strada. Allora non devi fare altro che riempire subito il tagliando in calce ed inviarcelo oggi stesso. Riceverai gratuitamente e senza nessun impegno il volumetto « La nuova via verso il successo », dal quale apprendrai tutto quanto desideri ancora conoscere.

Ho interesse nel corso: Meccanica applicata (Costruzione di Macchine) - Costruzioni edilizie - Elettrotecnica - Tecnica delle Telecomunicazioni (Radio) - Calcolo col regolo calcolatore. (cancellare ciò che non corrisponde)

Nome:

Cognome:

Professione:

Comune:

Via:

Provincia:

Riempire, ritagliare ed inviare all'Istituto Svizzero di Tecnica - Luino (Varese)

L'oroscopo...



la chiromanzia...



tutte le arti magiche...



i sogni...



il gioco...



le lotterie...



ed i vizi...


non ti fanno raggiungere nessuna
meta concreta

è la delusione a
mareggiare ancora
una vecchiaia
triste e povera.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566 899	530 333,7	Caltanissetta Milano 1	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bo'zano 2 Udine			Bari 1 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2			Alessandria Ancona Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Porence Reggio Cal. Salerno Savona Trento Verona 2 Vicenza	1367	219,5	A 3
		Bo'zano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1			Genova 2 Milano 2 Venezia 2						
		Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina Palermo 1 Pescara 1 Roma 1	1115	269,1	B 2						
1331	225,4	B 1			Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2	1578	190,1				
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
1484	202,2	La Spezia Verona 1									
		Ancona 1 Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto									
1578	190,1										
Autonome			Stazioni ad Onde Corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza			Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie									
1061	282,8	Cagliari									
1142	262,7	Trieste									

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Limoges I	710	422,5	NORVEZIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Toulouse I	944	317,8	Oslo (onde corte)	21670	13,85	pre 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Lille I	1277	234,9	OLANDA			" 7,00 - 8,30 " 31,55
Andorra	822	365	Programma "Inter"			Hilversum I	746	402	" 11,45 - 18,30 " 25,53
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato			Hilversum II	1007	298	" 16,15 - 19,15 " 31,88
Salzburg	1250	240	Nice I	1070	280,4	SVEZIA			" 18,15 - 22,00 " 48,78
Linz	1394	215,2	Paris Inter	1554	193,1	Motala	191	1570,7	" 23,00 - 23,45 " 49,10
BELGIO				6200	48,39	Holby	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	GERMANIA			SVIZZERA			RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Mühlacker	575	522	Beromünster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			»	6030	49,75	Monteceneri	557	538,6	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;
Programma nazion.			Francoforte	593	505,9	Sottens	764	392,7	31,10; 50,26.
Paris	863	347,6	»	6190	48,48	INGHILTERRA			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Bordeaux	1205	249	Monaco	800	375	Programma nazionale			50,26; 196; 202.
Marseille II	1376	218	Amburgo e Langenberg	971	308,9	North	692	433,5	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
Programma Parigino			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Scotland	809	370,8	malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Lyon	602	498,3	Norimberga	1602	187,3	Wales	881	340,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Paris III	674	445,1	LUSSEMBURGO			London	908	330,4	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
			Lussemburgo	232	1293	West	1052	285,2	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
			MONACO			Programma Leggero			41,21; 50,26; 196; 202.
			Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	200	1500	
						Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA HERVÉ, 11 - TEL. 80.43.50

TORINO - VIA ROMA, 23 - TEL. 45.818

Da domenica 30 dicembre le nostre reti trasmetteranno tre programmi differenziati

Non è semplice consuetudine quella che fa dire ai cronisti teatrali, nel momento in cui il velario sta per aprirsi, che la curiosità si fa più viva; è cosa che accade sempre, e che si accentua, quanto più lo spettacolo ha un carattere di eccezione. Il momento di silenzio che segue, nei nostri teatri, lo spegnersi delle luci nella sala, serve a fare il pubblico più raccolto e più attento: la realtà sparisce e si entra nella finzione, che tanto più ci distacca dal mondo in cui viviamo quanto più è sorprendente e appassionante la visione.

Un'attesa non meno vibrante, siamo certi, accompagnerà domenica 30 dicembre alle 11.30 la trasmissione inaugurale dei programmi differenziati, trasmissione che rivestirà una particolare solennità per la forma particolare che assume e per il fatto che si svolge contemporaneamente nei sette centri in cui la Rai inaugura un nuovo trasmettitore. Naturalmente sarà Roma la sede principale dell'avvenimento, ed è nel salone delle trasmissioni di Santa Palomba, ove sono installati il nuovo trasmettitore Marconi da 150 kW e il rinnovato trasmettitore di costruzione Rai di 100 kW, che la principale cerimonia avrà luogo.

Sulla differenziazione dei programmi il Radiocorriere ha ripetutamente intrattenuto i suoi lettori. Ricostruita, riordinata, potenziata la rete dei trasmettitori, si dà dare agli ascoltatori di tutto il territorio nazionale, praticamente ed equamente serviti, la possibilità di ricevere, e ricevere bene, il Programma Nazionale e il Secondo Programma; ampliato l'ascolto del Terzo, rendendolo possibile anche in onda media, restava alla Rai da trasformare i programmi eclettici in programmi omogenei e differenziati. Che gli ascoltatori (e ognuno di noi lo sa per esperienza), non solo desiderano avere dalla Radio ciò che li interessa, ma chiedono non siano frammiste nelle trasmissioni cose di tono e di gusto disparate.

A questo sostanzialmente sono volte la più gran parte delle osservazioni che giungono alla Rai e che la Rai vaglia, che pervengono ai giornali e che questi raccolgono e discutono. Quanti scrivono, e anche quanti non scri-

vono, e sono i più, ci tengono a far sapere che in questa o in quella trasmissione, in questo o in quel programma, hanno trovato qualche cosa di cui avrebbero fatto volentieri a meno, e avrebbero desiderato non ci fosse. E questo soltanto perché non di loro gusto.

A rendere meno marcato questo fatto, pur senza avere la pretesa di eliminare del tutto il rilievo, si ispira la decisione della Rai di sostituire ai programmi eclettici, che mirano ad accontentare un po' tutti, almeno nel giro di una settimana, i programmi differenziati, composti in modo che ciascun ascoltatore ha assicurato, con una varietà di composizione e una prevalenza di questo o di quel genere, delle trasmissioni aventi una uniformità di levatura, di stile, di tono. E questo per far sì che, fatta la scelta, ogni ascoltatore, se anche non trovi sempre, in ogni ora del giorno, in tutti i giorni della settimana, dei mesi, dell'

anno, ciò che proprio vorrebbe, niente incontri, nella rete prescelta, che gli dispiaccia.

I chiarimenti che qui appresso pubblichiamo, prima di iniziare la illustrazione delle principali trasmissioni della settimana, sono intesi a far conoscere ai nostri lettori a quali criteri si è ispirata la Rai nel determinare la composizione dei tre programmi e come l'uno dall'altro si diversifichi.

L'importanza di questa trasformazione, che dà alla Radio Italiana una nuova fisionomia, e assicura alla Rete Radiofonica una più logica formazione, sarà compendata nel discorso che il Presidente della Rai, Cristiano Ridoni, pronuncerà nel salone di Santa Palomba dopo la benedizione del nuovo trasmettitore, discorso a cui farà seguito la irradiazione di messaggi dei sindacati delle sette località in cui nuovi trasmettitori sono stati posti e precisamente: Roma, To-

rino, Milano, Monte Penice, Bologna, Firenze e Bari.

La differenziazione dei programmi trova riscontro anche nella composizione del nostro giornale a cui corre l'obbligo di seguirne le sorti. Le «tre reti», sin da questo numero, sono presentate in una unica pagina in modo che i lettori si trovino ad avere sott'occhio, con immediatezza, i programmi di tutta una giornata per cercarvi ciò che di più importante e di più piacevole vi sia. Le presentazioni e le illustrazioni delle principali trasmissioni sono anche esse raggruppate per programma, anziché per genere, come sinora veniva fatto.

Duplica la ragione di questo mutamento: dare all'ascoltatore ogni giorno la possibilità di orientarsi, con una sola occhiata, sulle trasmissioni comprese in tutti e tre i programmi risparmiandogli talvolta la fatica di spostare la manopola di sintonia dall'una all'altra, e, scelta quella che preferisce, non obbligarlo a sfogliare tutto il giornale per trovarne la illustrazione.

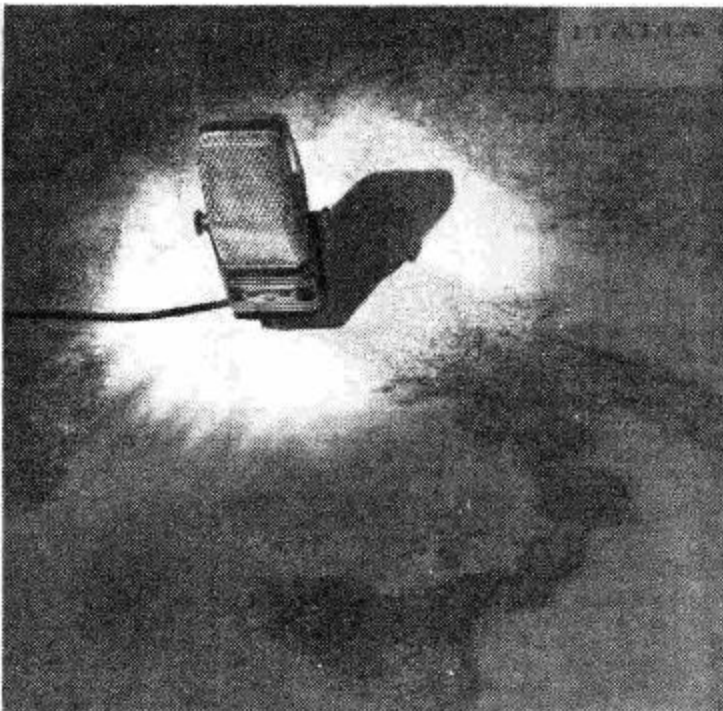
La rubrica che da tempo abbiamo introdotta nel Radiocorriere «Abbiamo scelto per voi», realizzata con un quadro sintetico suddiviso per generi — lirica, concerti, prosa, varietà e attualità — viene notevolmente ampliata e arricchita di dettagli, per modo che nessuna delle trasmissioni importanti andrà perduta per i nostri lettori.

Le modificazioni di impaginazione che abbiamo elencate e che sono determinate dalla nuova impostazione data dalla Rai ai programmi, non rappresentano però che un primo passo verso le novità che andiamo preparando.

Come già abbiamo accennato in altre occasioni, stiamo presentemente predisponendo un'ampia trasformazione dei nostri impianti editoriali in modo da stampare il Radiocorriere in rotocalco, col procedimento cioè da tempo adottato dai periodici più pregevoli e moderni.

E' un problema complesso quello che affrontiamo, dato che il Radiocorriere, per le sue sostanziali caratteristiche deve essere impostato e realizzato in breve spazio di tempo: occorre infatti tener conto delle modifiche alle trasmissioni che inevitabilmente avvengono per motivi di forza maggiore e per seguire con la immediatezza propria della Radio i vari problemi, ed i maggiori avvenimenti.

Ma di quello che vorrà essere nell'avvenire questo nostro settimanale, il più diffuso fra i nazionali, avremo tempo e modo di parlare.



BUON ANNO, OVUNQUE TU SIA

Con questa trasmissione di fine d'anno — lunedì, ore 21.45 — Secondo Programma — la Radio Italiana si collegherà con i suoi ascoltatori vicini e lontani, accomunandoli in fervidi e reciproci auguri. Auguri che, con uguale cordialità, il «Radiocorriere» anticipa da queste colonne a tutti i suoi lettori.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMMEDIE E RADIOBRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 14,30 - Ouverture da opera (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico, direttore Araùbe Argenta. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Concerto del pianista Nicolaj Orloff. Musica di Chopin (Programma Nazionale).	Ore 15 - La nemica, tre atti di D. Miodini con la partecipazione di Irma Gramatica (Secondo Programma). Ore 17 - Le leggende del castello nero, racconto sceneggiato, dal romanzo di I. U. Tarchetti (Primo Programma). Ore 22,30 - Le miniere di Falun, racconto di E. T. Hoffmann (Terzo Programma).	Ore 21 - Fantasia musicale di G. Paganini (Programma Nazionale). Ore 21 - Babbo Cicogna, di G. M. e G. M. (Secondo Programma). Ore 21,05 - La bella storia del valzer (Terzo Programma). Ore 22,45 - Viva lo sport, rivista di Forcetti e Faletti (Secondo Programma).	Ore 15,30 - Cronaca di una partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Domenica sport (Secondo Programma). Ore 22,25 - Questo Campionato di Calcio, commento di E. Danese (Programma Nazionale).
L U N E D Ì	Ore 21 - Concerto Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Adriana Guerini e del baritone Carlo Tagliabue, direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti: soprano Rita Jorras, pianista Angelo Spagnolo (Programma Nazionale). Ore 19,15 - Concerto in minitura: violinista Vittorio Foranelli (Secondo Progr.).	Ore 18,30 - Il posto nel mondo, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, prima puntata (Secondo Programma). Ore 19 - Le laudi dei Magi (Programma Nazionale).	Ore 13 - Le avventure del terzo uomo, di Orson Welles con musiche originali di A. Karas (Secondo Programma). Ore 22,30 - Cento di queste notti (Secondo Programma). Ore 22,30 - Asmodeo 52 (Terzo Programma).	Ore 14,15 - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Marini. Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vaghi (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Buon anno ovunque tu sia (Secondo Progr.).
M A R T E D Ì	Ore 18,45 - Don Procopio di G. Bizet, direttore Carlo Maria Giulini (Programma Nazionale).	Ore 21 - Concerto di «divertimenti», Orchestra sinfonica SRI, direttore Arturo Toscanini. Orchestra sinfonica della NBC, direttore Roy Snieland, Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, direttore R. Lupi, con la partecipazione del solista S. Gazzodoni. Orchestra sinfonica di Roma diretta da F. Scaglia (Terzo Progr.).	Ore 21 - Girano di Bergerac, cinque atti di E. Rostand, protagonista E. Rungieri (Programma Nazionale).	Ore 15 - Parata d'orchestra: Russ Morgan, Cosimo Di Celio e Roberto Ingler (Secondo Programma). Ore 20,30 - Punto interrogativo (Secondo Programma). Ore 22 - I divi raccontano la loro storia, di L. Olivier (Secondo Programma).	Ore 17 - Il Duecento a Palermo, costumizzazione a cura di R. De Mattei (Programma Nazionale).
M E R C O L E D Ì	Ore 20,30 La Bohème, opera in quattro atti di G. Puccini, direttore Francesco Molinari Pradelli (Secondo Progr.).	Ore 22 - Concerto del violinista Z. Francescatti e del pianista A. Balsam, J. S. Bach: Concerti Brandenburghesi n. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 (Programma Nazionale).	Ore 18,30 - Il posto nel mondo, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, seconda puntata (Secondo Programma). Ore 21 - Il Ciclope, di Euripide (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Alberto Sordi al microfono (Secondo Progr.). Ore 15,45 - Parata di orchestre: Eduardo Bracco, Dino Oliveri, Camillo Cavallotti (Secondo Programma). Ore 21 - Chichirichì, varietà (Programma Nazionale).	Ore 14,15 - Cinema, cronache di Gian Luigi Rossi. «Chi è di scena?», cronache di Silvio D'Amico (Programma Nazionale). Ore 22,30 - L'osservatore dello spettacolo a cura di Carlo Emilio Gadda (Terzo Programma).
V E N E D Ì	Ore 10 - Concerto vocale-sinfoniale, direttore Mario Rossi (Secondo Programma). Ore 11 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 18,30 - Concerto in minitura: soprano Bruna Rizzoli (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,30 - I concerti del Secondo Programma: Wladimir Vogel: Sei Frammenti dell'Oratorio opus 4 e Thyli Claes (Secondo Programma).	Ore 21,15 - Tini Ulenspiegel, di C. De Coster (Terzo Programma). Ore 22 - La Giara, un atto di Luigi Pirandello (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Vedette al microfono: Eugenio Boyer (Secondo Programma). Ore 20,30 - La Canasta, rivista di Rezanoff e Fiorentini (Secondo Programma).	Ore 21 - Il convegno del cinque (Programma Nazionale). Ore 21 - Prospettive. Il progressivo potenziamento dei partiti politici ha indebolito l'istituzione parlamentare? (Programma Nazionale). Ore 22,15 La Giraffa (Secondo Programma).
S A B A T O	Ore 14,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Inediti musicali del passato (Progr. Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico, direttore Dean Dixon, con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff (Programma Nazionale).	Ore 18,30 - Il posto nel mondo, romanzo sceneggiato di V. Brocchi, terza puntata (Secondo Programma). Ore 20,30 - I segreti di Scotland Yard, di Percy Hoskew (Secondo Programma). Ore 21,15 - Elettra, di Sofocle (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Le strane avventure del Quartetto Cetra (Secondo Programma). Ore 21,15 - Il microfono è vostro (Secondo Programma).	Ore 19 - Il risentito scolastico (Programma Nazionale). Ore 22 circa - Scrittori al microfono (Programma Nazionale). Ore 22,15 - I portieri d'albergo inchiesta di A. Salvo (Secondo Programma). Ore 23 - Riviste estere, a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma).
S A B A T O	Ore 21 - I puritani, opera in tre atti di V. Bellini, direttore Ferdinando Previtali (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Concerto in minitura: pianista Lya De Barbe, ms (Secondo Programma). Ore 17,15 - Storia della musica: i tre periodi verdiani. I primi saggi (Programma Nazionale).	Ore 19 - Le novelle del Secondo Programma: Paolo Stoppa vi legge «Amicissimi», di Pirandello (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Il teatro del sorriso, prima rappresentazione sul tema «Le mosche lequie», a cura di R. Craveri e La moglie muta di Cheapside di A. Dukas (Secondo Programma).	Ore 15,15 - L'impareggiabile Jeeves a cura di G. Tassi (Secondo Programma). Ore 17,45 - Babbo Cicogna (Programma Nazionale). Ore 21 - L'infanzia che è in noi (Terzo Programma). Ore 21,15 - Rosso e Nero (Secondo Programma). Ore 22,15 - Tram a cavalli (Secondo Programma).	Ore 18,30 - L'Approdo, settimanale di letteratura ed arte (Programma Nazionale). Ore 22,45 - L'osservatore delle lettere e delle arti, a cura di C. E. Gadda (Terzo Programma).

PROGRAMMA NAZIONALE

I criteri generali di impostazione e di funzionamento del Programma Nazionale sono stati esposti in maniera esauriente sul n. 50 del Radiocorriere. Vogliamo ora esaminare brevemente come si sia cercato di tradurli in pratica, attraverso una sommaria rassegna dei vari generi di trasmissioni.

MUSICA SINFONICA. - L'alta tradizione delle stagioni sinfoniche della Rete Azzurra — affidate di norma all'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana — verrà conservata e potenziata dal Programma Nazionale, come attesta il calendario della testè iniziata stagione sinfonica pubblica invernale di Torino. Accanto a novità di repertorio (basti segnalare le Variazioni su un tema di Franck, Bridge di Britten e la Sinfonia di Martin, anch'esse di prima esecuzione in Italia) figurano in programma importanti musiche del repertorio classico e contemporaneo, alcune delle quali raramente eseguite.

L'elenco dei direttori e dei solisti comprende, oltre a Mario Rossi, Fernando Previtali e Carlo Maria Giulini — direttori stabili delle orchestre sinfoniche della Rai — nomi che costituiscono sempre garanzia di esecuzioni di altissimo livello e di valore esemplare.

MUSICA LIRICA. - In questo campo il Programma Nazionale mira alla formazione di cartelloni che rispondano organicamente e sistematicamente a tutti i requisiti del cartellone di un grande teatro d'opera. Perciò, accanto alle opere di repertorio ne figureranno, in buona proporzione, altre più raramente eseguite e attinte alla produzione contemporanea italiana e straniera. Così, insieme ad alcuni fra i più popolari esempi del melodramma, tratteranno una rappresentanza di opere moderne e contemporanee.

Inoltre è da notare che il cartellone operistico del Programma Nazionale aspirerà, con la frequenza di una al mese, almeno tra le più nobili e famose operette, in realizzazioni di livello tale da affiancarle degnamente alle opere liriche. Sono anche previsti collegamenti con i più importanti teatri italiani per la ritrasmissione di spettacoli di particolare rilievo, tra i quali Pelléas et Mélisande di Debussy, ed altri.

MUSICA DA CAMERA. - Le trasmissioni di concerti da camera sul Programma Nazionale sono così ripartite: a) la domenica sera e il mercoledì sera: celebri solisti e complessi strumentali; b) il venerdì pomeriggio: concerti orientati verso un contenuto meno impegnativo o più ricreativo.

Il 31 dicembre verrà trasmesso il primo concerto, interamente dedicato a musiche di Chopin, nella raffinata interpretazione di Nicola Ozlogi; seguiranno altri virtuosismi di fama internazionale, o comunque, solidamente accreditati presso gli amatori di questo genere di musica.

Ogni lunedì pomeriggio, inoltre, si avvicenderanno concerti dedicati alle musiche scelte dal Sindacato Nazionale Musicisti, alla consueta rassegna di giovani concertisti, e a profili di compositori contemporanei.

MUSICA LEGGERA E VARIE-TÀ. - Con l'unico presupposto di un'attenta selezione, il Programma

Nazionale intende concedere a questi settori quelle cure che il favore popolare esige e consiglia. Il nucleo della produzione sarà, come sempre, affidato ai complessi della RAI, e le orchestre più note verranno utilizzate in modo da contemperare le necessità del piano di lavoro con l'opportunità di offrire la maggiore varietà possibile dei repertori. Particolare rilievo assumerà la Fantasia musicale diretta dal M^{re} Tito Petralia, trasmessa la domenica alle ore 21, con carattere spettacolare e un fisionomia estremamente vari e suggestiva.

PROSA. - Nelle trasmissioni di Prosa, il Programma Nazionale farà ogni sforzo per cercare di formare cartelloni che rispettino insieme valore poetico di testi e possibilità di risonanza su un pubblico indifferenziato, badando ad ottenere una proporzionata e significativa selezione di autori classici, moderni e contemporanei, sia italiani che stranieri. Il Cirano di Rostand, che aprirà la serie delle trasmissioni di prosa, rivelerà anche il carattere di un importantissimo avvenimento sul campo del teatro radiofonico: l'interpretazione di Ruggero Ruggeri è probabilmente destinata a non avere il confronto della scena. Sono pure previste, nel primo trimestre, « prime radiofoniche », di rilievo, né mancano, d'altra parte, lavori di repertorio. Come novità assoluta verrà presentata, nel decennale della scomparsa dell'Autore, la tragicommedia L'Agnello del Povero di Stefan Zweig.

Uguale cura è stata dedicata alla scelta delle commedie in un atto, della produzione radiodrammatica nonché all'allestimento di due serie di racconti sceneggiati, tratte rispettivamente dalla produzione del tardo Ottocento italiano e dalla multicolore miniera delle Milie e una notte.

La fisionomia delle trasmissioni pomeridiane d'argomento teatrale subisce un parziale rinnovamento: accanto al « Ridotto », che manterrà l'attuale carattere di vivace rassegna della produzione contemporanea, apparirà infatti la nuova serie « Teatro d'ogni tempo », in cui testi di permanente validità nella storia dell'arte drammatica verranno agilmente presentati e commentati, da specialisti e competenti, sotto il profilo delle ragioni, occasionali o generali, che li raccomandano all'attenzione dei contemporanei amatori di teatro.

TRASMISSIONI SPECIALI. - Nel Programma Nazionale trovano posto « Sorella Radio », la « Radio per le Scuole », e la trasmissione per le Forze Armate « Ri-poso! ». Trasmissioni di categoria già affermate e definite, ma la cui struttura viene modificata secondo i suggerimenti del nuovo impianto generale.

TRASMISSIONI GIORNALISTICHE E CULTURALI. - Come già è stato messo in rilievo, il Programma Nazionale, in corrispondenza con le sue funzioni caratteristiche, fruisce del maggior numero di servizi giornalistici, ognuno dei quali è condotto secondo uno schema organico, uno sviluppo completo, un tono obiettivo, un andamento espositivo. In tal modo il Programma può assolvere con assoluta autonomia il suo compito di informazioni integrali.

Dei nove notiziari politici quotidiani trasmessi finora dal Giornale

Radio sulle Reti Azzurra e Rossa, sette passano al Programma Nazionale secondo il seguente prospetto orario: 7, 8, 13, 14, 20.30, 23.15, 24. In tal modo il Programma assumerà un potenziale informativo quasi pari ad entrambe le Reti.

Le rubriche d'informazione politica e giornalistica che ruotano intorno ai notiziari, sono fedeli ai presupposti generali già illustrati:

quali comunque il testo verrà condotto su una precisa documentazione bibliografica e la parte musicale, così introdotta, assumerà nuovi valori di persuasione. Alludiamo alla serie « Racconti musicali », i cui temi saranno, fin dal primo trimestre 1952, scelti dalla storia dei vari generi musicali o dalle biografie dei musicisti.

A nell'analoga impostazione nel



Nel « Programma Nazionale » verranno trasmessi ogni venerdì, alle ore 21, dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI.

tra le più importanti, citeremo quelle di argomento politico che fanno corpo col antiziarario delle 20.30 (« Quello che dicono gli altri », « Parliamoci chiaro », « Ragioniamo sui fatti », ecc.); quelle culturali e letterarie, come « L'Approdo », l'Università Internazionale G. Marconi, « Il Contemporaneo », le cronache d'arte, lettere e spettacoli, la serie « Scrittori al microfono », e, per il prossimo trimestre, la serie di conversazioni dedicate al centenario leonardesco.

Passando poi alle trasmissioni di attualità giornalistica, ricordiamo i « Documentari », « Voci dal mondo », le « Lettere da casa » e le « Lettere da casa altrui », ecc. Rimangono inalterati, nel quadro, « Il convegno dei cinque », e le rubriche di informazione economica e varia.

Sono poi predisposte alcune trasmissioni pomeridiane che, almeno in parte, obbediranno alla tecnica del montaggio radiofonico, e nelle

campo delle trasmissioni pariate, al richiamo una serie di « Cortometraggi », che, partendo da una base culturale, viene realizzata secondo una più raffinata tecnica radiofonica. Queste trasmissioni si propongono di ricostruire ambienti, tipi, caratteri, movimenti che abbiano notevoli possibilità di risonanza sull'attenzione del pubblico, mediante l'utilizzazione di testi letterari o storico-chronistici relativi al periodo o al personaggio trattati (con ogni rispetto per i valori di stile e di testimonianza dei testi stessi), opportunamente intercalati da musiche dell'epoca. Le due serie che verranno allestite nei prossimi tre mesi sono, rispettivamente « Un secolo, una città » (rassegna delle principali epoche storiche nella vita delle grandi città culturali italiane) e « L'eroe romantico » (galleria di medaglioni dei più caratteristici protagonisti letterari del romanticismo, da Werther a Julien Sorel).

I PURITANI

GRAMMA IN TRE ATTI DEL POPOLI - MUSICA DI VINCENZO BELLINI - SARATO DALLA 21. PROGRAMMA NAZIONALE

Con *I Puritani*, il Programma Nazionale apre la sua Stagione Lirica in omaggio al 150° anniversario belliniano. *I Puritani* e i *Cavallieri*, divenuti nel subito *I Puritani di Scoria* e, infine, per non più cambiare, *I Puritani* nudi e crudi, furono rappresentati per la prima volta a Parigi, nel Teatro degli Italiani, il 25 gennaio 1835. Meno di otto mesi dopo, verso le cinque pomeri-

era stato, principalmente, Rossini, sempre generoso e sempre ansioso di aiutare i suoi fratelli d'arte. Ritiratosi dalla carriera il grande Gioacchino, iniziatosi, con Weber, un movimento di teatro nazionale tedesco, formatasi in Francia una « scuola », più o meno originale, di operisti locali, l'antico predominio italiano nel campo del melodramma stava subendo attacchi da tutte le parti.

Rossini con il *Guglielmo Tell* (1829) aveva dimostrato come il « sistema italiano » potesse evolversi, pur senza tradirsi, verso un grado maggiore di varietà musicale verso una più stretta aderenza del canto alla parola, verso una più forte collaborazione della sinfonia alla realtà del dramma. Ma Rossini, come sappiamo, una volta composto il *Guglielmo* ed essersi spiegato con un formidabile esempio, aveva preferito cedere ad altri il compito di proseguire per quella strada. Tocca a Bellini raccogliere l'appello del suo grande amico.

Un profugo italiano, il conte Carlo Pepoli, gli imbastì un libretto prendendo qualche spunto, specie di ambiente e di tono poetico, dal romanzo di Walter Scott intitolato *Old Mortality*. Walter Scott era in grande favore, a quel tempo, presso tutti i lettori di Europa e aveva già fornito argomenti d'opera a molti compositori. Rossini si era ispirato a lui per *La donna del lago*; Donizetti, in quello stesso anno 1835, darà la *Lucia*, tratta da un racconto omonimo dello scrittore scozzese. Opera a lieto fine: *I Puritani*, sullo sfondo di lotte politiche durante la rivoluzione di Cromwell e di antagonismi religiosi fra scozzesi ed inglesi, narrano la storia d'amore di Elvira e di Arturo Tabbo, che un generoso atto di quest'ultimo, male interpretato e artatamente descritto all'innocente fanciulla, minaccia di volgere in follia e in tragedia.

Sollecitato dall'atmosfera esotica del soggetto, non già per intenzione di tentare una vera e propria pittura coloristica, bensì per un atto di pura fantasia giovanile, Bellini trovò ne *I Puritani* accenti nuovi e fieri, una cadenza cavalleresca che ben si accordava col carattere della trama e che ben rifletteva i fermenti patriottici, gli

aneliti e le speranze dell'ora. Ne *I Puritani*, qualche parte risente troppo la preoccupazione belliniana di mostrarsi colto ed agguerrito, qualche episodio « di genere » non ha più la freschezza della *Sonnambula*. Ma scene come quella iniziale, con la suggestiva fanfara dei corni, scene come « il finale del primo atto o come l'uragano » al principio del terzo, indicano un nuovo orientamento nella maniera del maestro di Catania. Attraverso tutto lo spartito son poi disseminati quei tesori di melodia, quelle solitarie e superbe espansioni dell'anima che hanno reso immortale il nome di Vincenzo Bellini. Massima esempio, tutto l'episodio della follia di Elvira, che si concretizza nel mirabile canto: « Qui la voce sua soave... » dopo l'affannoso disperato recitativo: « O rendetemi la speme... ». E' assai significativo che il dono belliniano di queste frasi cristalline, sorgenti dal palpito del cuore, abbia affascinato artisti tanto diversi quanto Chopin, Schumann, Brahms, Wagner e Stravinsky.

GIULIO CONFALONIERI



SCRITTO AL MICROFONO

Collega Alvarez, una arte pensante più note e singolari delle nostre lettere, è l'ospite odierno della rubrica. (Venerdì, ore 22 circa - Programma Nazionale).



Vincenzo Bellini, di cui ricorre il 150° anniversario della nascita.

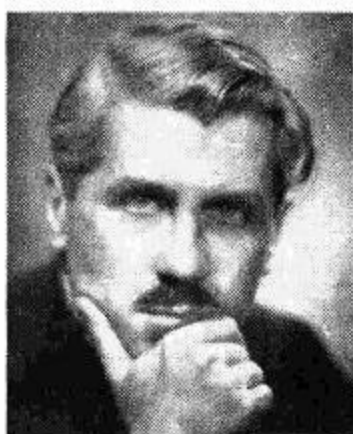
italiane del 25 settembre, il loro autore Vincenzo Bellini moriva, in età di anni trentaquattro. Al pari della *Stabat Mater* di Pergolesi, della *Sinfonia in do maggiore* di Schubert e della *Carmen* di Bizet, *I Puritani* son dunque il canto del cigno di un artista giovanissimo, che scompare dalla scena del mondo lasciando dietro di sé l'ombra di un insolubile interrogativo.

Quando Bellini nel 1833 parve fissarsi stabilmente a Parigi, il suo nome era già celebre in Italia per i successi riportati con *Il Pirata*, con *I Capuleti e i Montecchi*, con *La Sonnambula* e con la *Norma*. Ad attrarre il Catanese in Parigi

RACCONTI MUSICALI

OGGI MERCOLEDÌ ORE 18,45 - PROGRAMMA NAZIONALE

Compare un titolo nuovo nelle trasmissioni del Programma Nazionale: *I Racconti musicali*. E il titolo, da sé, vuole indicare la maniera con cui viene presentato un certo contenuto di musica. Vuole inoltre costituire un appuntamento « attorno alla musica ».



CONCERTO CHOPINIANO

Domenica, alle ore 22.15, sul Programma Nazionale il pianista Nikolaj Orloff eseguirà musiche di Federico Chopin.

come per una conversazione che tratti piacevolmente, o meglio « liberi » agli ascoltatori, determinati fatti o fenomeni musicali che talora sono già familiari, e perciò comunque tornano graditi, e talaltra possono riuscire nuovi e quindi simpativamente rivelarsi il testo parlato, condotto su una precisa documentazione ma sfoci in forma discorsiva, condurrà l'ascoltatore verso e dentro la sostanza musicale via via scelta, conducendo di familiarizzarlo con questa magari di suscitargli particolari impressioni e suggestioni. E in musica, quindi, entra in larga parte, prendendo direttamente la sua via o venendo opportunamente « montata », sul testo, secondo la tecnica radiofonica.

Quali i « soggetti » di questi racconti? Ora essi sono tratti da particolari circostanze biografiche di musicisti, circostanze che creano speciali climi espressivi all'opera musicale. Ecco, quindi, sotto il titolo *Paesaggi stranieri*, l'ambientazione di pagine più o meno famose in quelle influenze esercitate sull'ispirazione di alcuni musicisti da climi e paesi nuovi, diversi dalla loro « patria » nativa; e sotto il titolo *Il canto del cigno*, la rassegna suggestiva di talune composizioni « ultime », nella cronologia creativa del musicista in questione, o anche, se non ultime, significative come testamento spirituale e come presagi di una trascendenza spirituale. Invece sotto il titolo *Personaggi nel melodramma* si passano in rassegna, tipi, emergenti nel vasto repertorio lirico, spesso associati per affinità di vicende e visti alla luce della loro evoluzione estetica ed espressiva. Oppure, ancora, il tema conduttore può essere quello di un determinato « sentimento », che dalla vita si immette e si potenzia nell'opera musicale: come la trattazione dell'Amor coniugale in Gluck, Mozart, Beethoven.

I « Racconti » iniziano col tema dei *Paesaggi stranieri*, scegliendo Berlioz in Italia: un musicista romantico, che quasi si presta romanticamente alla narrazione; un musicista straniero che rese un cospicuo e suggestivo omaggio artistico alla terra italiana.

La giovane Bettrina ama il brillante ufficiale Odoardo, e con la complicità di suo fratello Ernesto inganna il tutore Andronico, il quale vuole darla in moglie a un ridicolo galante, avaro per giunta, Don Procopio. A questi vien fatto credere che Bettrina è povera, non solo, ma friola e sperperatrice. Quindi il vecchio avaro deluso e su tutte le furie, rompe con la ragazza, e Bettrina può prendersi in pace il suo bel-fuffice.

Questa la trama dell'opera buffa in due atti Don Procopio che Georges Bizet, giovanissimo, compose a Roma tra il 1857 e il '59, durante il biennale soggiorno a Villa Medici che gli aveva fruttato il « Prix de Rome ». Entusiasta di Donizetti e di Rossini, egli aveva frugato tutte le librerie della città alla ricerca di una farsa italiana « nel genere del Don Pasquale » per potere, come egli stesso si esprime, « faire italien ».

DON PROCOPIO

OPERA BUFFA IN DUE ATTI DI GEORGES BIZET
MARTEDÌ ORE 18,45 - PROGRAMMA NAZIONALE

uno stile giovane e ardito ». A noi, che possiamo ormai apprezzare nell'intero suo significato storico, la parabola dell'arte di Bizet, fino alle vette di *Carmen*, il Don Procopio appare non solo un documento di vivo interesse, ma uno spartito che, in certi limiti, ha una validità a sé stante.

Un curioso seguito di vicende fece sì che la partitura del Don Procopio rimanesse sepolta, per più di trent'anni, negli archivi del Conservatorio di Parigi: solo nel 1894 (e cioè 19 anni dopo la precoce morte del geniale compositore) venne riportata alla luce da Ch. Malherbe, che stese e strumentò i recitativi mancanti, e curò l'edizione. L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro di Montecarlo, nel 1906.

Un grande avvenimento radiofonico

Ruggero Ruggeri nel "Cirano"

«CIRANO DI BERGERAC», COMÉDIE ÉROÏQUE EN CINQUE ACTES
DE EDMOND ROSTAND - MONTEDUO 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Un grande avvenimento è in programma per il primo giorno dell'anno: la trasmissione del capolavoro di Edmond Rostand *Cirano di Bergerac*, interpretato da Ruggero Ruggeri. Inserita nel Programma Nazionale, che è quello più sicuramente udibile in tutto il paese, questa trasmissione avrà, è fuori dubbio, milioni di ascoltatori, data la popolarità dell'opera e l'attesa che si verrà determinando.

Ruggero Ruggeri è indubbiamente il più grande dei nostri artisti viventi ed è anche uno dei più grandi artisti del mondo. La eccezionalità della sua tempra, l'acutezza delle sue introspezioni, la potenza della sua mimica, la magia della sua parola, che spoglia ogni verbo della superfluità e dello inestetismo per renderli alle folle plaudenti in tutta la bellezza ed integrità, hanno dato alle sue interpretazioni una larga risonanza. Sumerati gli ottanta anni in piena efficienza fisica, appare ogni qualvolta si presenta sul palcoscenico, il che val dire tutte le sere, con una rinnovata freschezza di spirito e di mezzi. Negli auditori della Rai, Ruggeri si trova bene, e si accosta con piacere al microfono. A parlare ad un mondo che non vede, e che lo sta a sentire, ad una platea che può essere ancora più immensa di quella che immagina, ci prova gusto, per quanto è sulla scena che solo sente di vivere. Nessuna fatica per noi (e riteniamo anche per gli ascoltatori) immaginarlo col «fello» per traverso, come piace ai guasconi a schermire gli imbecilli, a castigare i presuntuosi, ad investire i prepotenti, a parlare d'amore, abbacinando da barbagli biondi.

Nato a Marsiglia, il 1° aprile 1868, in una vecchia strada che oggi porta il suo nome, a 19 anni Edmond Rostand ebbe i primi riconoscimenti: come scrittore, per un saggio su Onorato D'Urfé e su Emilio Zola; come poeta per i primi versi: *Les Musardises* che pubblicò sulla «Revue Blanche». Augusto Filon, scrisse: «Il debutto del poeta Edmond Rostand è il fatto più sorprendente che si è avuto nella letteratura francese dal giorno in cui l'adolescente De Musset ha dato alle stampe i suoi «Contes de Espagne et d'Italie». In teatro Rostand debuttò nel 1894 con i *Romaneschi*, una graziosa favoletta che si richiama al poeta di «Mimi Pinson», ma con meno ingenuità e più malizia. Prima di essa egli aveva composto tre atti unici: *Le rère*, *Alceste*, *Le deux Pierrots*. Trascurabili i due primi, da non dimenticarsi il terzo, una fantasia in bianco, non fosse altro che per l'essere stato respinto alla Comédie, col pretesto che la «Casa di Molière» aveva già troppi Pierrots nel suo repertorio. In realtà lo respinse perché era in un solo atto, tanto che Rostand offrì di presentargli subito un'altra in tre! e furono i *Romaneschi*, che piacquero e fu recitata con successo. Sarcy, mettendone in evidenza «la strosia e la gaiezza, il linguaggio fresco ed accorto, le rime impreriste e giucose», si mostrò convinto che la commedia sarebbe

rimasta nel repertorio della Comédie. E vi è rimasta.

La *Principessa lontana*, che Rostand fece rappresentare in seguito allo stesso teatro, e in cui narra, leggiadramente variandola, la leggenda di Melisenda, principessa di Tripoli, di Jaufré Rudel, principe di Aquitania, e del suo amico Bertrando, trovatore provenzale, venne accolta tiepidamente e ebbe la critica ostile. Se ne adombrò il poeta, e se la prese con gli interpreti, tanto che l'opera che scrisse dopo, la *Samaritana*, anziché affidarla alla Comédie, la fece rappresentare al Teatro della Renaissance, protagonista Sarah Bernhardt. Ma fu un'altra mezza delusione. Se ne dolse il poeta ma non se ne amareggiò, poiché si era già distaccato dalla patetica eroina per darsi tutto al «Cirano», col quale doveva conquistare la popolarità: 27 dicembre 1897.

Abitava Rostand, ricorda la moglie, Rosemonda Gérard, quando scrisse il «Cirano», personaggio che aveva dentro di sé sin da ragazzo, in una modesta casa, nella Rue Fortuny, a Parigi, una strada silenziosa, forse un po' troppo. Rostand vi entrava normalmente senza pronunciare parola; distratto si sedeva al tavolo e rimaneva, per ore e ore, araccigliandosi nervosamente i baffi, suo gesto abituale, con gli occhi fissi sul muro, su cui un pannello di decor aveva disegnato innumerevoli foglie di ippocastano. Scriveva febbrilmente, con il suo carattere minuto, e spesso, ciò che aveva scritto, lo strappava e inesorabilmente lo buttava nel cestino. Pasti silenziosi, rinuncia ad ogni forma di svago, modesti dispiaceri, delusioni e riprese coraggiose. La sua attenzione era volta unicamente a ciò che interessava il suo lavoro e solo al suo lavoro volgeva il pensiero. Il lavoro era tutto per lui e al lavoro tutto lo conduceva, senza consentirsi distrazioni. Un lavoro, né facile, né piano. La spontaneità, che si riscontra nei suoi versi, è solo apparente: anche le immagini preziose che sembrano venirci spontaneamente alla penna, sono frutto di metodiche, diligenti annotazioni, di un duro e laborioso lavoro di lima.

Cirano di Bergerac ebbe partita vinta, conquistò pubblico e critica sin dal momento in cui si affacciò (e siamo al primo atto) nel teatro dell'Hôtel di Borgogna, e, tra la sorpresa, il godimento e le ire, fa tacere l'attore Montfleury, investe l'importuno che osa guardarlo di traverso, numera i molti modi coi quali si potrebbe deriderlo per il suo naso madornale, si batte in duello, improvvisando una ballata, e, avuto un appuntamento misterioso con la cugina Rossana, si mette a capo di un gruppo di bevoni e muove ad affrontarlo, da solo, tutta una compagnia di canaglie, che vorrebbero bastonarlo. «Parigi nella notte...».

Per farsi un'idea dell'entusiasmo che suscitò, un trionfo! basta leggere ciò che hanno scritto dopo la prima rappresentazione i critici del tempo, anche quei critici che ci tennero a far sapere che Rostand non era un poeta originale, ma un fiavole romantico, imparentato con

gli Hugo, i De Vigny, ed i Gautier. «Cirano» — ha scritto Faguet — è il più bel poema drammatico comparso negli ultimi cinquant'anni. E non lo ha scritto che un uomo che si annovera. Meno profetico il consenso di Lemaitre, sempre vigile, ma non meno incondizionato l'elogio: «Il «Cirano» è cosa meravigliosa, senza alcun dubbio, anche se non sopran-

per servirsene, scambiavolamente, nei colloqui intimi. In teatro una festa, ovunque lo si rappresentasse! Andrea Maggi, che non aveva avuto sino allora che degli ammiratori per la sua prestanza fisica e per la sua recitazione melodrammatica diventò popolare. E popolari per la sua schietta presentazione diventarono i cadetti. Occhio d'amila, gamba di cicogna, dente di lupo, baffi di spinoso, alle canaglie grattano la rognia.

E profondamente sentita e compresa divenne la smania del poeta di battersi e fare un verso per un sì o per un no, e cantare; cantare la gioia di una rinuncia e la bellezza di un sacrificio. Sublimità in cui sta la sintesi e il valore ideale del dramma.

Al «Cirano» tenne dietro l'«Aiglon», in cui la risplendente parabola napoleonica è espressa con il tono e il colore della leggenda; poi, dopo dieci anni di silenzio,



Il Maestro in una recentissima fotografia.

naturale. Unisce e fonde, senza sforzo, con magnificenza e anche con originalità, tre secoli di fantasia comica e di grazia morale. «Quale fortuna — grida Sarcy — quale fortuna! Stiamo per essere sbarazzati dalle nebbie scandinave, dalle analisi psicologiche troppo minuziose, dalle brutalità volute dal dramma verista. Il giocondo sole della vecchia Gallia, dopo una lunga notte, ritorna all'orizzonte. E questo fa piacere, rinvigorisce il sangue...».

Deliri! Ma che non possono sorprendere chi, nel principio del secolo, frequentava i teatri, che per il «Cirano» non si delirò soltanto in Francia, ma in tutto il mondo. Parve, in un certo momento, che mai fosse stata scritta opera più bella. Tradotta, mirabilmente, da Mario Giobbe — un delicato e felice poeta, che il duro lavoro del tradurre e tradurre in versi, doveva spingere precocemente, e volontariamente, alla tomba — pubblicato e diffuso a centinaia di migliaia di copie, il «Cirano» trovò tra noi spettatori e lettori in ogni sorta di gente, anche tra coloro che abbandonate le scuole, non avevano più preso un libro tra le mani. Divenne un vangelo per gli innamorati, che lo impararono a memoria,

fra la più viva attesa, e l'accentuata curiosità, il «Chantecler», la bizzarria con la quale Rostand si propose di esaltare ciò che vi ha di inimitabile nella gente francese: l'esprit gaulois. Questa commedia voleva essere una rappresentazione simbolica della vita rustica, una sintesi umana e nazionale e non risultò che una caricatura dell'uomo sotto specie animale.

Una favola anche questa, come le altre, come lo stesso «Cirano». Ma c'è in essa una scena in cui la poesia di Rostand raggiunge il tono più alto, quella in cui la Fagiana, per far sì che Chantecler continui a credere che se non si sente il suo chichirichì, il sole non sorge, la terra non si risveglia, lo copre con le sue ali, per questo attimo d'ombra egli conserva la sua illusione. C'è molto di Rostand nel «Chantecler», da giustificare l'affermazione di Maurice Barrès che «l'ultimo dei poeti romantici non ha scritto niente di più superbo». E fu la più incompiuta.

Due dicembre 1918, Rostand non è più. La morte, pietosa non meno della Fagiana deve averlo, morente, coperto con le sue ali, per lasciarlo solo con la Gloria: che erano in molti a contestargli l'abbraccio.

GIGI MICHELOTTI

chi lo sfoglia
lo acquistaannuario
enciclopedico
per ragazzi

300 pagine a colori

16 tavole in quadricromia

Concorsi a premi per
oltre un milione di lireLegatura in tutta tela
con impressioni in oro

AZ

1952

L. 1.180 valore editoriale
Lire 2000

in tutte le buone librerie

Distribuzione: Casa Editrice
NICOLA ZANICHELLI - BOLOGNA

Due composizioni americane presentate da uno dei più giovani direttori d'America

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DEAN DIXON CON LA PARTECIPAZIONE
DEL PIANISTA WILHELM KEMPF - VENERDI' ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Con un omaggio musicale si inizia questo concerto sinfonico che, diretto da Dean Dixon, inaugurerà la stagione sinfonica del Programma nazionale. L'«Ouverture académica», la composizione brahmsiana che porta il numero 80, è un omaggio solenne e scanzonato, con un qualcosa di accademico e di stilizzato che, quasi riflettendo lo spirito culturale e polemico dei wagneriani Maestri cantori, tende ad assumere una intenzione caricaturale.

Essa fu scritta in ringraziamento del titolo di dottore in filosofia conferito al musicista dall'Università di Breslavia. Costruita molto semplicemente, ma senza alcun difetto di forma e di sostanza, l'«Ouverture op. 80» è alimentata dalle melodie di tre *Lieder* studenteschi e precisamente: «Wir hatten gebaut ein stattliches Haus» (Avevamo costruito una magnifica casa); il *Padre della Patria* «Hört, ich sing das Lied der Lieder» (Ascoltate, canto il canto dei canti); infine il canto comico della Volpe: «Was kommt dort von der Höh?» (Che cosa viene di lassù?).

Il Quinto concerto per pianoforte e orchestra op. 73 di Beethoven, è stato detto e ripetuto, ha più della Sinfonia che del Concerto. Appartiene al periodo napoleonico della produzione beethoveniana. A tale riferimento storico è dovuto il titolo di Concerto dell'Imperatore, al quale il Beethoven è completamente estraneo. Data: 1809, l'anno dell'entrata dei francesi a Vienna.

Nella seconda parte di questo concerto sinfonico

ascolteremo la Sinfonietta per archi di Albert Roussel, musicista francese di non poche risorse, parecchie delle quali sono da conside-



Dean Dixon, direttore negro della giovane scuola americana.

arsi confortanti sorprese della produzione francese compresa tra il 1915 e il 1935, che sembrava esaurirsi tutta nel nome di Ravel e, semmai, riacquistar talvolta forza in quella di Milhaud. Questa Sinfonietta appartiene al periodo più fortunato, cioè l'ultimo, della produzione di Roussel (la sua morte avvenne nel 1937). Lavoro nobile e di una certa utilità documentaria che merita segnalazione e rispetto.

A chiusura del concerto troveremo due composizioni americane: la Suite per orchestra di Ulysses Kay e Un americano a Parigi di George Gershwin. Il primo, punto noto in Italia, è un giovane compositore dell'Arizona, ove nacque nel

1917. Studiò presso l'Eastman School of Music di Rochester, diplomandosi nel 1940. Continuò i suoi studi con Paul Hindemith. Musicista solidamente formato, di varia cultura e di pronta sensibilità, Kay compose tra il 1946 e il '47 questa Suite, la quale consta di cinque parti: introduce una «Fanfara», segue il «Three Four», (tre quarti), cioè un tempo di valzer ed è idealmente legato lo «scherzo», in forma libera; ecco poi l'«Olden Tune», con reminiscenze folcloristiche; alla fine, un movimento solenne e maestoso come una marcia trionfale.

Del secondo compositore, notissimo in Italia anche come autore di musica



Wilhelm Kempff, uno dei più noti pianisti tedeschi, partecipa al concerto pubblico di venerdì.

sinfoniche, Gershwin, verrà eseguito un Americano a Parigi, pagina assai significativa della produzione americana contemporanea, concepita nella forma e nello spirito di una libera fantasia: ricca di risorse tematiche e ritmiche, variata, ma sempre conseguente, negli episodi, di solida struttura, e di piacevole orditura. Fu scritta nel 1929 ed ebbe, come la *Rhapsody in blue* e il Concerto in fa per pianoforte, subito grande fortuna.

Questo programma sinfonico, come abbiamo detto, sarà presentato da Dean Dixon, direttore negro della giovane scuola americana cui fu fatto il grande onore di dirigere le Orchestre filarmiche di New York, di Boston, quella della N.B.C. ecc., sin dagli inizi della sua brillante carriera. Egli si è imposto anche alla critica e ai pubblici più severi d'Europa. La parte solistica in Beethoven sarà sostenuta dal pianista Wilhelm Kempff, ben noto al nostro pubblico.

Concerto del violinista Zino Francescatti

Mercoledì 2 gennaio alle ore 22, il violi-

nista Zino Francescatti, accompagnato dal pia-

nista Arthur Balsam, eseguirà per il Programma Nazionale la Sonata in re minore op. 108 (allegro, adagio, un poco presto e con sentimento), presto agitato di Johannes Brahms; uno dei più ardui, complessi e suggestivi esemplari della letteratura violinistica, la cui interpretazione esige un eccezionale magistero di tecnica.



EXTRA GENUINO

Indicato per chi preferisce tutto d'olio (non usare).

Damigiana	da netti litri	50 a	L. 440	L. 22.000
Coppia damigiane		25	» 450	» 22.500
Damigiana		25	» 465	» 11.625
		15	» 500	» 7.500
Lattina		16	» 300	» 8.000
		8	» 525	» 4.200
		4	» 560	» 2.240
Cassetta da 24 lattine da litri	1		netto	» 14.000

EXTRA DEPURATO

Indicato per chi preferisce tutto d'olio (non usare).

Damigiana	da netti litri	50 a	L. 480	L. 24.000
Coppia damigiane		25	» 490	» 24.500
Damigiana		25	» 505	» 12.625
		15	» 540	» 8.100
Lattina		16	» 540	» 8.640
		8	» 565	» 4.320
		4	» 600	» 2.400
Coppia lattine assaggio da litri 2 genuino e litri 2 depurato (non più di una coppia per cliente)				L. 2.250

LISTINO DI DICEMBRE (PER QUESTO IN TEMPO)

Franchi domicilio in Italia a mezzo ferrovia o posta. Trasporto, recipienti ed eventuali rotture a nostro carico e rischio. Pagamento anticipato a contro assegno. C.C. post. 21.15233. Indirizzare SACARC CATONA (CALABRIA) Reggio Calabria.

CHIEDERE LISTINO GENERALE
SPECIALITÀ CALABRESI

da sapore alle vivande

UN SECOLO, UNA CITTÀ

IL DUECENTO A PALERMO

MARTEDÌ ORE 17. PROGRAMMA NAZIONALE

La nascita della poesia italiana avviene a Palermo. Vale a dire in una città che vicende avventurose e complesse avevano popolato di genti venute da opposte latitudini, in un miscuglio singolare di linguaggi e di costumi. Nel '200, una civiltà composita e matura si incontra a Palermo con una situazione politica di estremo rilievo, dominata da una delle più grandi figure del medioevo europeo, Federico II di Svevia. Si capisce come la corte di Federico II finisca per diventare una sede d'incontri intellettuali tra le più ricche di umori e di predisposizione.

A Federico, dice il Norelino, «venivano sonatori, trovatori e belli favellatori, uomini d'arti, giostatori, schermidori, d'ogni maniera gente». Dei poeti provenzali di maggior nome, furono suoi ospiti Folquet de Romans e Aimeric de Peguilhan e gli influssi della lirica trobadorica sono infatti i più sensibili tra quelli che possiamo riconoscere nei testi della scuola siciliana a noi noti.

E qui, a Palermo, che per la prima volta il volgare italiano diventa lingua letteraria e si compone in forme d'arte, generando una poesia calcolata e preziosa, già carica di sapienza tecnica, in cui i

temi dell'amore, dei viaggi, delle stagioni ricevono soluzioni di sicuro nitore stilistico.

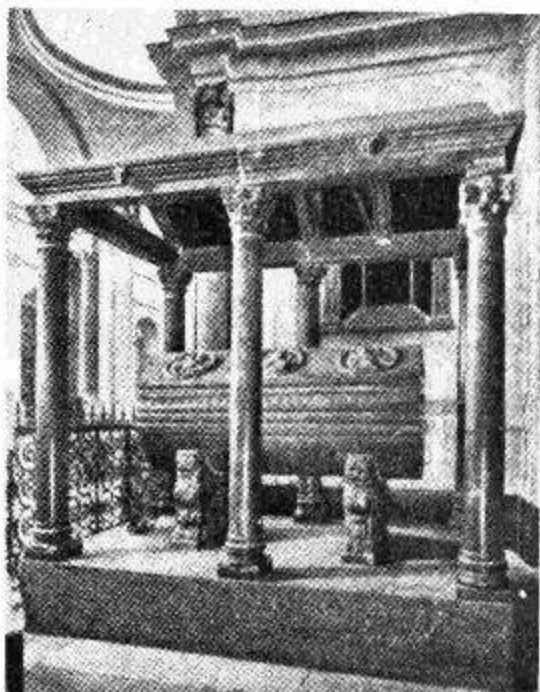
Basterebbe questo a fare della Palermo duecentesca un centro storico di primo piano; non per nulla le prose di Dante sono piene di rimandi alla Sicilia, ed è sua la denominazione «scuola siciliana» sotto cui quel gruppo di poeti passò poi alla storia della letteratura. Ma c'è altro: e intanto quella sovrapposizione di civiltà diverse danno a Palermo come un aroma di memorie antiche ed esotiche. Gli arabi vi hanno convogliato una psicologia fantastica e sensuale, vi hanno impiantato un'architettura ariosa e solare, d'accordo con la vegetazione d'oro della conca; i normanni, invece, le leggende del mondo cavalleresco germanico con l'aggiunta dei ricordi vivi e ancora in parte attuali delle imprese

eroiche d'oltre-mare le stesse che tornano con frequenza nelle romanze dei poeti siciliani: *Le navi sono al porto, E vogliono collare, Vassene la più gente, In terra d'oltremare...*

La società feudale di Federico II istituire una classe e una cultura aristocratiche, il cui carattere, dice il De Sanctis, «non è né la forza, né l'elevatezza, ma una tenerezza raddolcita dall'immaginazione e non so che molle e voluttuoso fra tanto riso di natura». E per quanto la vita dell'imperatore sia tumultuosa e perpetuamente polemica, impegnata in guerre interminabili, Palermo in quegli anni gode un agio felice. Quando lui, il

«cherico grande», come lo chiamava Dante, scompare, e con lui si dissolve la sua corte, e i suoi figli e nipoti vanno incontro alla loro morte drammatica, ciò che rimane, allora, è l'orgoglio del popolo. Al governo dell'isola subentrano gli Angioini e il capovolgimento politico prelude al memorabile episodio che ha nome «i vespri siciliani». Nota è l'occasione del fatto e noto è il fatto: questa insurrezione di popolani anonimi e disarmati sembra chiudere il secolo in un bagliore di rivolta romantica.

Tutto ciò concorre a rendere il Duecento palermitano un secolo di grande interesse, da qualsiasi punto di vista lo si osservi e se



Sepolcro, nella cattedrale di Palermo, di Federico II di Svevia, imperatore, re di Sicilia.

a polarizzare l'attenzione c'è la gigantesca figura di Federico di Svevia, gran politico, gran militare, gran filosofo, grande uomo di gusto, intorno ad essa brulica una società, una vita minuta, una ressa di eventi che entrano, per un verso o per l'altro, nella storia italiana. La trasmissione che verrà effettuata su questo tema non poteva essere più adatta per aprire una serie in cui, volta per volta, una città italiana verrà presentata nel suo secolo più importante o più tipico. Dopo Palermo: Firenze, Napoli, Ferrara, Roma, Venezia, Milano. Dai vespri alle cinque giornate; dai poeti siciliani ai poeti senpigliati...

A. P.

LA GIARA

UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI G. D. GINGGI - GIOVEDÌ ORE 22 - PROGRAMMA NAZIONALE

L'argomento della commedia (che è del 1917, mentre la novella risale al 1909) è noto: nella campagna siciliana, in vetta a un poggio, troneggia la cascina di don Lolo Zirafa, rigile custode

della sua terra e schiavo, a sua volta, dei frutti e del danaro che la terra gli rende. E' il tempo della raccolta delle olive; le donne contadine vanno e vengono con le ceste colme dei neri frutti, una bella giara — è costata quattromze — grossa che «pare una badessa», non chiede altro che accogliere olio nel suo ventre capace. Ma — che è e che non è — la giara si rompe, senza che nessuno l'abbia toccata.

Zi Dima, il conciabrocche, è chiamato ad aggiustarla. Ma non ha la precauzione di misurarne il collo e vi rimane chiuso dentro. Discussione col proprietario, assistito dal suo leguleio: si dovrà rompere la giara? e chi la pagherà? e quanto? Finché don Lolo perde la pazienza e con un calcio manda la giara a spaccarsi contro l'albero ai piedi del pottolo: il conciabrocche, sano e salvo, è portato in trionfo dai contadini.

Forse qualcosa si è perso nella riduzione scenica. Nella novella, sia Zi Dima che l'avvocato debbono essere cercati e don Lolo deve montare in sella e galoppare verso la città se vuole il parere del suo legale. Nella commedia, questi è in vacanza ospite del cliente ed il conciabrocche passa il vicino offrendo il suo mastice e la sua maestria.

Ma l'atto unico (che nella presente edizione radiofonica si avvale di alcuni brani riportati dalla novella) rimane egualmente un capolavoro.

Il vecchio puntiglioso ed avaro, il conciabrocche furbo e scanzonato, il leguleio, il coro dei contadini sono l'uno più vivo dell'altro e non sapremmo dire quale fra tutti sia veramente il personaggio principale. Una cosa è certa: la comicità prorompe schietta dalla vicenda e dal dialogo. Alla risata finale dei contadini si aggiunge immancabilmente la nostra.

E. M.



Luigi Pirandello, di cui è ricorso il 10 dicembre il quindicesimo anniversario della morte. Al grande scrittore e drammaturgo la Rai renderà omaggio con la trasmissione di opere teatrali e lavori narrativi.

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di

NELLI, ROVI, SPILLER, TARABUSE, SIMONETTA, ZUCCONI

Regia di GIULIO SCARNICCI

La compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana • L'orchestra diretta dal M° Mario Consiglio • I migliori nomi del varietà italiano • «travesti» • Numeri musicali di eccezione

*

Appuntamento alle ore 21 di mercoledì 2 gennaio sul Programma Nazionale per ascoltare il primo

CHICCHIRICHÌ

SECONDO PROGRAMMA

Alle ore 13 di domenica 30 dicembre — annunciato dal suo speciale segnale di apertura — il Secondo Programma della Rai inizierà ufficialmente la sua vita.

Il Secondo Programma — scriveva nell'ottobre del '49 il Radiocorriere — dovrà assolvere un compito di sana e dilettevole ricreazione; dovrà conseguire un piacevole ascolto senza richiedere una particolare concentrazione della mente e dello spirito.

E' evidente che la soluzione di un tale presupposto non apparirà facilmente raggiungibile, investendo un problema di forma e uno di sostanza da risolvere, rispettivamente, con adeguate presentazioni, con opportuna produzione radiofonica e con una scelta il più possibile oculata del materiale da trasmettere.

Le varie rubriche distribuite lungo il corso della giornata radiofonica, oltre ad essere attentamente considerate in base al contenuto, alla durata e alla forma, dovevano apparire, non già come unità isolate, ma piuttosto, come parti integranti di un'unica sequenza che, partendo dalle ore 13 (senza considerare, beninteso, le due ore mattutine destinate all'Almanacco musicale e a Casa Serena) si snodasse apilmente sino alle ore 24.

LA GIORNATA RADIOFONICA. — La « giornata radiofonica », del Secondo Programma, insomma, non doveva essere un agglomerato di elementi diversi, bensì un mosaico di elementi di diverso colore, siccome, ma destinati a comporre, nel complesso, una figura di ben delineati contorni.

Diceva un noto studioso americano di problemi radiofonici che la radio è per tutti ma non per tutti nel medesimo tempo. Non potendosi, quindi, appagare le più disparate esigenze, simultaneamente, era necessario che la disposizione verticale dei diversi generi fosse — nel caso del Secondo Programma — tale da non tener lontani per troppo tempo gruppi, categorie, classi di ascoltatori non eccessivamente attratti da quella o da quell'altra specifica trasmissione. Di qui l'opportunità — secondo noi — di programmi brevi ma fortemente caratterizzati e disposti o addensati in base al genere, secondo criteri che subito esporremo.

Premettiamo innanzi tutto che la domanda prima che ogni organizzatore radiofonico si rivolge è la seguente: « Chi può ascoltarci in questa determinata ora della giornata? ».

DALLO SPETTACOLO RADIOFONICO DEL MERIGGIO AL « NOTTURNO ». — La composizione verticale del Secondo Programma, dunque, dopo un attento esame dell'intensità media di ascolto a seconda delle ore, e delle categorie presumibilmente in condizione di poter ricevere i radioprogrammi, ci appare divisa in diversi blocchi principali.

Tralasciando le due ore mattutine dedicate a speciali classi di ascoltatori, rileviando:

a) uno « spettacolo radiofonico del meriggio » dedicato alle grandi masse in ascolto fra le 13 e le 15.

Questo « spettacolo » destinato ad ascoltatori che non possono dedicare alla radio un'attenzione troppo concentrata (fora del pranzo) è costituito di programmi musicali, agili, radioscenici, sketch umoristici eseguiti da attori comici molto popolari come Rascel, Walter Chiari, Sordi, Tino Scotti. Seguono, immediatamente, trasmissioni musicali leggere e una parata di orchestre della durata di 45 minuti nella quale saranno passate in rassegna ogni giorno tre diverse orchestre di musica leggera scelte fra le più rappresentative dell'Italia e dell'estero;

b) nelle ore in cui l'ascolto va facendosi più selezionato e raccolto, e cioè dalle 16 circa alle 19.30-20, programmi di divulgazione letteraria o scientifica; concerti in in-

In base alle medesime considerazioni, il Secondo, dunque, si dovrebbe poter definire: Programma a cui l'ascoltatore medio possa attingere in qualsiasi istante della giornata radiofonica, nella certezza di trovare trasmissioni che riescano a divertirlo o a interessarlo, qualunque sia la sua preparazione e il suo livello spirituale.

MUSICA PER TUTTI. — La musica — dicono alcuni — è l'arte più squisitamente radiofonica. Il suono, giungendo attraverso l'etere senza alterazione o limitazione alcuna, purificato, anzi, di qualsiasi elemento materiale che possa inquinare l'essenza, è sempre oggetto di gradimento e di soddisfazione, oltre che di elevazione spirituale.

La musica avrà nel Secondo Programma una parte predominante

in cui grandi interpreti e i più noti complessi d'Europa e d'America le cui esecuzioni ci sono assicurate da appositi « scambi » effettuati con le maggiori organizzazioni radiofoniche e cinematografiche del mondo.

TEATRO, RIVISTA, VARIETA'.

La prosa, genere di larga attrazione, è stata considerata, in rapporto alle esigenze del Secondo Programma, in base ai seguenti requisiti: durata, chiarezza, accessibilità, popolarità. Sono stati eliminati tutti quei lavori di difficile comprensione e di faticoso ascolto; la durata non supererà mai le sole per le commedie in tre atti il massimo dei 90 minuti.

I motivi di possibile attrazione sono stati limitati a quelli fondamentali dell'animo umano: ottimismo, commozione, umorismo.



« Ballate con noi » è una trasmissione che troverete tutti i pomeriggi sul Secondo Programma

niatura (da camera, sinfonici, lirici, della durata di 15 minuti) si alterneranno a programmi per ragazzi, romanzi sceneggiati e a trasmissioni di musica da ballo programmate — per gli amatori — alle 17.30 di ogni giorno;

c) lo « spettacolo » serale è stato anch'esso suddiviso in due parti essenziali. Dopo la trasmissione di Radiosera (20.30) e sino alle 22.30 circa, le grandi masse di ascoltatori potranno disporre di tutti quei programmi a sfondo schiettamente ricreativo capaci di procurare un diletto sicuro senza eccessive preoccupazioni spirituali o mentali. Ad esempio: Riviste, Varietà, Comedie, « Gialli », pagine operistiche, speciali programmi sinfonici, ecc.;

d) al di là del traguardo del presunto massimo ascolto, nelle ore, cioè, in cui restano davanti agli apparecchi soltanto quegli ascoltatori che desiderano un « determinato » programma, sono state collocate rubriche di tono più elevato, le quali, pur mantenendo la massima fedeltà ai presupposti ricreativi del Secondo Programma, mirano tuttavia a parlare alla fantasia e al cuore dell'uomo; ad esempio: « La malinconia di Chopin », (o di Mozart, o di Mendelssohn), « Sogni d'amore » di grandi musicisti, speciali atti unici, musica leggera particolarmente studiata, dibattiti, documentari, attualità, notturni.

raggiungendo da sola il 44% del totale, senza calcolare quella che entra a far parte dei numerosissimi radiomontaggi e programmi misti che caratterizzeranno in special modo la composizione media della giornata radiofonica e la cui percentuale ammonta al 35%.

Il Secondo Programma trasmetterà in larga misura canzoni, ballate, composizioni melodiche e popolarizzate; in questo campo però, si procederà a una rigida scelta del materiale orchestrale e di composizione si che soltanto la musica veramente degna di essere portata al microfono sia trasmessa; e se anche non si riuscirà a conseguire i risultati che ci aspettiamo, entro breve tempo, la via ora indicata sarà seguita con assoluta serietà. Si attingerà, poi, largamente anche nell'opera dei più grandi compositori non esclusi quelli il cui nome può suscitare forse fenomeni di prevenzione, allo scopo di far conoscere — opportunamente inquadrati o presentati — pagine musicali capaci di parlare al cuore e alla fantasia di chiunque.

Fra gli esecutori troviamo in quest'ultimo campo i nomi di De Sabata, Furtwängler, Ferrara, Luppi, Sebastian, Caracciolo, Previtali, Rossi, Molinari-Pradelli, e poi Tagliabue, Caniglia, Borriello, Prandelli, ecc. In altri settori, accanto ai più noti solisti italiani e alle migliori orchestre di canzoni o di jazz nostrani, possiamo annoverare

Il Radioteatro comprenderà trasmissioni di carattere brillante o basati sul « brivido ». Ampio sviluppo è stato dato alle trasmissioni in serie di carattere avventuroso (« Avventure del 3° Uomo » di Orson Welles); poliziesco (« I segreti di Scotland Yard »); umoristico (« L'Impareggiabile Jeeves »); oppure il « Teatro del Sorriso »; cinematografico (« La vita dei divi del cinema, raccontata da loro stessi »); ecc.

La rivista radiofonica è stata ampiamente potenziata, essendosi costituita l'attrazione che essa esercita sul pubblico. Sono state studiate rubriche originali affidate ai più noti umoristi italiani; sono state poste in cantiere formule originali, o rinvendite, altre già collaudate; è stata prevista l'intensificazione delle trasmissioni in presenza di pubblico allo scopo di favorire la vivacità di certi programmi. L'intento di interessare sempre più gli ascoltatori sarà perseguito, inoltre, col metodo dell'imprevisto, con rubriche a schema mobile, con giochi sceneggiati e interviste bizzarre, che costituiranno, fra l'altro, l'ossatura della rubrica « Punto interrogativo ».

Sulle trasmissioni giornalistiche non stimiamo necessario soffermarci essendo stato dato già di esse un panorama esauriente, nel numero 50 del Radiocorriere.

LA NEMICA

TRE ATTI DI DARIO NICCODEMI
DOMENICA ORE 15, SECONDO PROGRAMMA

Con la sua partecipazione Irma Gramatica, attrice cara al pubblico italiano, dà rilievo a questa nuova edizione de *La nemica* di Dario Niccodemi, in una parte come quella di Anna di Bernois, che sembra fatta apposta per mettere in evidenza tutte le qualità di un temperamento ricco ed espressivo come il suo.

La commedia è ancora viva. I primi due atti si svolgono prima e dopo un pranzo e sono la rivelazione di un antefatto, mentre il terzo è un riflesso di un evento lontano. Perciò non si può dire che vi sia azione ma movimenti di affetti espressi con teatrale efficacia. Ecco perché il successo della commedia è per gran parte in funzione della bravura dell'interprete.

Anna di Bernois si trova, dopo la morte di suo marito, il Duca di Nievres, con due figli: Roberto, il primogenito, che è l'idolo di tutti, e Gastone, un ragazzo più timido e mediocre. Marta Regnault, una ragazza borghese che è stata respinta da Roberto, gli

rivela, per vendicarsi, che lui è figlio illegittimo di Anna di Bernois e riconosciuto poi dal Duca di Nievres. Ma la verità è diversa. E sarà proprio Anna a rivelarla a Roberto nella scena finale del secondo atto. È stato il Duca di Nievres che, sposando Anna, le ha anche chiesto di accettare Roberto con tutti i diritti che competono a un primogenito. Sicché non Roberto ma Gastone solo è il vero figlio di Anna. E Gastone è tanto evidentemente inferiore al fratello per bellezza e intelligenza, che la sua stessa madre, con disappunto, non può fare a meno di notarlo. E così nel suo animo si è insinuato un sentimento molto simile all'odio, per cui Roberto, pur amandola, ha dovuto sentire in lei una



Irma Gramatica sarà la protagonista de « La nemica » di Dario Niccodemi.

nemica. Dopo questa rivelazione comincia per Anna il rimorso e l'espiazione. Sembra che non vi sia uscita possibile da tanta angoscia; sarà invece il dolore cocente della morte a compiere il miracolo della purificazione, quando i due ragazzi partono per la guerra e Roberto torna a casa solo per dire che Gastone è morto. Di fronte al ragazzo che ella ha voluto odiare e che la implora adesso di lasciarsi chiamare mamma, una chiarezza nuova risplende nell'animo di Anna, una chiarezza che le consente di trasferire dal figlio perduto a quel nuovo figlio ritrovato tutta la potenza del suo amore di madre.

L'impareggiabile Jeeves

SABATO ORE 15.15, SECONDO PROGRAMMA

Umberto Melnati torna al microfono, dopo un lungo e fortunato peregrinare tra scena e cinematografo; ritorna nelle vesti di Jeeves, ed è questo certo un promettentissimo incontro. L'esperienza, l'abilità, la ricchezza del popolare attore sono quindi sciolte al servizio di un personaggio indimenticabile, per allietare molte e molte ore, negli appetitoli del meriggio che il Secondo Programma allestisce per i suoi ascoltatori. E per essi certamente i nomi di Jeeves e di Wodehouse, suo creatore, costituiranno garanzia di un gradevole ascolto.

Nella nobilissima discendenza dei Peacock, dei Dickens, dei Jerome, più strettamente appartenuto a quest'ultimo, P. G. Wodehouse si colloca, trionfalmente, come ultima e più vistosa etichetta dell'umorismo britannico. Meno nobile forse dei suoi illustri precedenti, ma più accomodante e cordiale, non tanto estroso e ispirato quanto facile e riposante, scacchiapensieri nel senso pieno e con i rischi che l'espressione comporta, questo fortunato scrittore ha rotto i tradizionali argini che limitavano all'umorismo inglese il favore nei paesi latini, straripando ovunque, ricercato come ospite prediletto al desco di ogni ceto e di ogni età, in tutte le lingue della terra.

Ed ecco avanzare la punta di diamante di questa battaglia di rottura straripata da quarant'anni, Jeeves, ultimo dei « servi fideli », maggiordomo impassibile, buon pastore della sua inerme nocerella, l'on. Bertie Wooster (Clarence, nella traduzione), ed abilissimo amministratore delle sue capacità e dei suoi sentimenti. Jeeves è l'ultimo presidio del nobiltà inglese, attaccato nei privilegi, diminuito nelle sostanze, e per di più scarsamente onorato nell'ingegno, ornamento plebeo.

Corrono duri tempi, ahimè! per il nobiltà, la società tenta di affermarlo con le sue esigenze quotidiane e trarlo giù sulla terra dal limbo della sua stragata e svaporata innocenza. Ma fra l'onorevole Clarence e la vita si inserisce Jeeves, abilissimo tramite, silenzioso e onnipotente, a preservare e prorogare la sua incapacità e la sua inettitudine: Jeeves, modello di discrezione e di conservatorismo, che mai si accorda a trarre dalla superiorità del suo ingegno arbitrarie conclusioni o rivoluzionarie speranze. Jeeves, che finisce per essere l'unico depositario di una tradizione aristocratica che nella piana e cordiale osservazione di Wodehouse rivela con effetti d'irresistibile comicità la sua patetica irrilevanza.



Le avventure del personaggio di Wodehouse saranno interpretate da Umberto Melnati.

Nessuno avrebbe potuto prevedere che la romantica vicenda di Mimi e Rodolfo del pur celebre romanzo « Scènes de la vie de bohème » di Henri Murger dovesse diventare così famosa dopo il fortunatissimo incontro

LA BOHÈME

OPERA IN QUATTRO ATTI DI ILDECA E GIACOSA E MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI
MERCOLEDÌ ORE 20.30, SECONDO PROGRAMMA

un mondo estremamente caro, di un ambiente quanto mai tipico, di un particolare costume, felici vocalizzazioni sulla vita lieta e amara di poeti, musicisti e pittori in attesa della sospirata gloria, costretti a scaldarsi soltanto dei loro sogni e delle loro speranze. Intorno ad essi si muoverono le dolcissime figure delle languide, maliziose ed appassionante anche, le coorte dei creditori senza pietà.

Ma era nata al tempo stesso Mimi, la più accorata donna pucciniana, e alla sua nascita era presente anche lo spirito di Mignon che esaltamente tre anni prima, nello stesso teatro, aveva dischiuso per la prima volta il suo dolcissimo animo. In Murger, Mimi era tutt'affatto secondaria e prevaleva l'insieme dei bohémien, in Puccini ha assunto il valore di un simbolo.

La musica di « Bohème » è nel cuore di tutti, in essa intere generazioni si sono riconosciute. Pochi motivi essenziali, temi che si rincorrono per tutto l'opera in funzione evocativa, un'orchestrazione delicata e sommessa; il tutto pervaso di commozione sincera e di umana comprensione. Accanto al letto di Mimi c'è un personaggio che non si vede, colui che l'ha creata

e seguita a creare ogni volta più bella e triste che mai: il maestro Giacomo Puccini, l'interprete insuperato dei sentimenti comuni.



Il soprano Elena Rizzieri, cui è stata affidata la parte di Mimi nella « Bohème » di G. Puccini.

con la musica di Puccini. Consegnatagli da Ildeca e da Giacosa la riduzione teatrale del romanzo, Puccini, nella solitudine di Torre del Lago si accinse con tanto compasso ferreo a rivestire di note la delicata vicenda, che dopo breve tempo, precisamente il 1° febbraio 1896, la « Bohème » iniziò la sua lunga vita, tenuta a battesimo sul palcoscenico del Teatro Regio di Torino da Arturo Toscanini.

Era così nata la rappresentazione, realistica e romantica ad un tempo, di

I CONCERTI DEL GIOVEDÌ

ORE 21.30, SECONDO PROGRAMMA

A un giovane direttore d'orchestra e a un pianista conosciuto per essere una delle mani più veloci, forti e sicure del pianismo italiano contemporaneo, cioè a Franco Caracciolo e a Carlo Vidusso, è stato affidato l'incarico di dare il via a questi concerti del giovedì sera. E il programma del concerto inaugurale sarà un po' il campione di quel che intende fare il Secondo Programma radiofonico in fatto di « musica seria ».

Si può arricchire il naso dinanzi a tre nomi come Mozart, Mendelssohn, Beethoven? Chi non li ama, questi tre nomi? E, al tempo stesso, chi non trae benefici spirituali dall'ascolto delle loro musiche? Tre nomi universali che, come tutti i nomi universali, possono essere fonte di inesauribili acquisizioni culturali per chi li accosta

con un fine puramente critico e storico, ma che, ad un tempo, possono suscitare in ogni caso pronto, completo e confortevole diletto in chi si limiti ad accoglierli come semplici, buoni e succosi frutti di tre alberi generosi.



Il pianista Carlo Vidusso partecipa al Concerto di giovedì sera, diretto da Franco Caracciolo.

Non c'è che da affondare i denti in una polpa sana e fragrante, che ristorarsi alla bontà del sapore e del profumo; e lasciare poi che il nutrimento in essa contenuto compia la sua opera a nostra insaputa, al di fuori di ogni nostro controllo, come per legge naturale. Questo paragone del frutto succoso viene a proposito, poiché il *Rondo in la maggiore K. 386* per pianoforte e orchestra di Mozart che apre il concerto è stato associato a un dolce melograno d'Italia.

Segue la meravigliosa ouverture *La Grotta di Fingal* o *Le Ebridi*, dove la romantica fantasia di Felix Mendelssohn risale a reminiscenze di brume nordiche e di antiche saghe, mentre chiude il nostro Concerto la *Prima Sinfonia* di Beethoven che è stata giudicata il primo documento di una nuova era musicale.

I segreti di Scotland Yard

VENERDI' ORE 20.15 - SECONDO PROGRAMMA

Vedete questo poliziotto? Sguardo sicuro, gesto deciso. Tutta via la Polizia inglese per la ricerca degli autori di un crimine è quasi sempre costretta a ricorrere all'aiuto di Scotland Yard. Forse anche voi — come tante persone — credete che Scotland Yard sia il corpo ufficiale di Polizia a Londra. No. Gli uomini di Scotland Yard sono, come dire, l'élite della Polizia, un gruppo di esperti scelti e selezionati, che combattono il crimine con le armi dell'intelligenza e dell'astuzia non solo, ma anche con i più aggiornati metodi della ricerca scientifica: raggi X, laboratori attrezzatissimi per le analisi chimiche, e così via.

Quando la polizia si trova in un vicolo cieco, entrano regolarmente in scena gli uomini di Scotland Yard. «The Yard» è il nome dato dai londinesi al luogo in cui sorge un massiccio palazzo dove tutti i più famosi delitti, dall'Ottocento in qua, sono stati esaminati e, quasi sempre,

ricostruiti nei loro dettagli. Nel cosiddetto «Museo» di Scotland Yard si possono vedere, disposti in ordinati



scatoli, centinaia di oggetti o frammenti di oggetti in apparenza insignificanti. Sono i «corpi del delitto»: un occhietto spezzato, un biglietto ferroviario bruciato, un brandello di scarpa, un bottone, un dente... Tanto basta per scoprire un delitto.

Tutte le biblioteche del mondo invidiano l'ordine e il metodo con cui funzionano gli archivi di Scotland Yard. Ogni pratica è archiviata, ogni dettaglio è riferito, ogni delitto che presenti affinità con un altro è catalogato con criteri che facilitano le ricerche. La più grande organizzazione contro il delitto.

Vi presentiamo il primo di una serie di autentici «casi», ricostruiti dai famosi archivi. Un semplice telegramma, un modulo consegnato in un Ufficio postale — consegnerà, a sua volta, l'assassino alla Giustizia.

Attenzione... Quando squilla il numero 999, a Londra, per lo più qualche cosa di grosso è accaduto. Al numero 999 risponde la Polizia!

I portieri d'albergo

INCHIESTA A CURA DI ALDO SALVO
VENERDI' ORE 22.15, SECONDO PROGRAMMA



Aldo Salvo

quel gran complesso d'inferiorità, perché voi lo sentite un potente della terra, l'uomo che vi pesa, vi valuta, e vi serve sapendo di essere lui il padrone.

Egli è un poliglotta, pagatissimo, educatissimo, colui che sa tutto e tutto risolve.

Discreto ed energico, informato e «ingenuo», non aggrotta le ciglia di fronte a nulla. A volte ha cominciato da liftier, a volte è piombato lì da un grandu-

cato zarista, ma che sia di sangue reale o di provenienza ignota, sempre rimane dedicato alla sua missione, l'ultimo Junker di un secolo tradizionale.

Aldo Salvo ha condotto un'inchiesta fra i portieri d'albergo. Ne sentiremo venerdì sera gli appassionanti risultati.

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

VENERDI' ORE 13.30 - GIOVEDI' ORE 13.30 - SABATO ORE 10.15, SECONDO PROGRAMMA

Volendo citare il nome di un artista per rappresentare compiutamente un genere, una epoca, una moda, il nome

LUCIENNE BOYER

di Lucienne Boyer è senza dubbio quello che impersona la canzone francese dell'ultimo ventennio così come i nomi di Mistinguett, di Chevalier e di Joséphine Baker sintetizzano il teatro di varietà e le riviste parigine nel periodo compreso fra le due guerre.

Lucienne Boyer ha imposto all'attenzione del pubblico di tutti i paesi le espressioni appassionate o nostalgiche, drammatiche o melanconiche delle «chanson» del cabaret parigino portando alla popolarità internazionale un genere, spesso raffinato e gustoso.

Nel 1928 lanciò il suo grande successo: «Parlez moi d'amour», che le valse il Grand Prix du Disque 1929, e da allora la collana delle canzoni che ella porta al successo si arricchisce prodigiosamente: «Dans la fumée», «Un amour comme le nôtre», «Si petite...» fino ai più recenti successi quali «Insensiblement», «Nostalgie», «J'entends ta voix».

Con la sua voce calda e profonda, Lucienne Boyer crea delle interpretazioni



Lucienne Boyer

assai suggestive, in cui vive un pathos sincero ed autentico. Memore del suo passato di attrice, essa si preoccupa per ogni canzone di creare l'ambiente e il clima che le sono propri e di rivivere il carattere del personaggio, anche attraverso i particolari delle minime inflessioni e con una sapiente caratterizzazione del gestire e degli atteggiamenti: «Una canzone di tre strofe — ella suole infatti dire — è per me un dramma in tre atti».

Alberto Sordi al microfono

RIECOLTE ORE 13.30, SECONDO PROGRAMMA

Alberto Sordi abbraccia due persone alla volta, tiene il volante con una mano e saluta gli amici a distanza, con una voce robusta e impostata, da attore.

Nasconde però dietro lo sguardo il suo personaggio, tirandone i fili con malizioso distacco fino a suggestionare l'interlocutore, che si ritrova inconsapevolmente a parlare col naso. E' un giochetto ingegnoso che applica a gradi, narrando una storiella o un incontro banale.

In questa nuova serie di trasmissioni trasferirà la sua natura nella maschera di uomo del Sud in missione perpetua presso ipotetiche autorità, per rivendicare misteriosi diritti, di cui il più legittimo e certo sarà quello di strappare il sorriso agli ascoltatori.



Paradiso, football e divertimenti giornalieri, hanno già conferito alla parola «portiere» tanta importanza da renderla abbastanza riverenti di fronte al concetto di portierato.

Portieri sono Combi e Casari, portiere è quell'essere gallonato che vede passare, impassibile, maestà e potentati, nei grandi palazzi dei regni, delle repubbliche e dei Parlamenti, e portiere è colui che in maniche di camicia ci sbircia, da dietro il giornale, quando rincasiamo.

Ma su tutti c'è Sua Maestà il Portiere. E questo non può essere che il portiere d'albergo: questo gentiluomo con le chiavi d'oro incrociate sui risvolti, che vi sta sempre parlando fra una telefonata in tedesco e una in francese e che vi dà

L'occhio magico del Secondo Programma



Punto interrogativo

Martedì ore 20,30

Che cos'è un punto interrogativo? Serve a segnare ogni domanda, persino quelle da se stesso. Punto interrogativo è un gran simbolo, e l'interrogare, sia esso fiero di trattati o di conti di casa, è pieno di punti interrogativi.

Lasciatecene mettere uno anche da noi. Perché nemmeno a noi hanno voluto svelare esattamente che cosa sia questa trasmissione, che compare, meno grave degli interrogativi di ogni giorno, ma altrettanto densa di pathos e di sorpresa. Non achemo risposta prima di aver ascoltato, ed esserci abituati ad ascoltare, perché punto interrogativo vuol essere una domanda continua, assillante, domanda alla fantasia e al cuore, all'inaspettato e al fatale, al vicino e al lontano. Punto interrogativo vi sorprenderà. Punto interrogativo vi farà esclamare: che cos'è? La risposta ogni martedì alle 20,30.

Teatro del sorriso

Sabato ore 20,30

Questo signore che ride è un precursore, un antesignano. E' uno di quelli che hanno capito con relativo anticipo che cosa è il « Teatro del sorriso » del Secondo Programma.

Del resto basta l'idea: un teatro, tutto per voi, scelto, tagliato e manipolato da testi grandi e piccoli, dai generi più diversi, dal teatro classico, alla commedia, alla farsa, ma sempre e soltanto con la certezza che — qualunque cosa sia — verrà fuori una tale situazione che renderà impossibile reagire in altro modo che con una serie liberatrice di risate.

Questo signore dunque non è uno che adopera un dentifricio, è uno che ascolta il « Teatro del sorriso ».



che, tra l'altro, vuol portare alla ribalta radiofonica un repertorio sin qui inedito o quasi, oppure vere e proprie scoperte e squarci non ancora realizzati al microfono.

Paolo Stoppa

Sabato ore 19

Paolo Stoppa, che vi leggerà e interpreterà una novella di Luigi Pirandello, apre la serie « La novella del Secondo Programma ».

La scelta di Pirandello si imponeva. A quindici anni dalla sua scomparsa, l'arte di Luigi Pirandello è più che mai operante, e da noi e all'estero, di dove cominciano a tornare opere di teatro e letteratura che stupiscono, e spesso non sono che la scoperta tardiva del nostro autore e la applicazione della sua arte, a formule d'oltralpe.

Nel rendere omaggio a questo ingegno straordinariamente complesso, il Secondo Programma ha anche inteso riaffermare una sua impostazione e piccola polemica, che afferma non esserci — salvo estremi limiti — autore di così alta statura da non avere qual-



che felice incontro con la semplicità e il sorriso. Anche nel più torturato e ostile repertorio di novellette per intellettuali, qual è quello di Pirandello, è spesso possibile estrarre delle robuste e semplicissime notazioni popolari, accessibili, a volte strettamente umoristiche. E questo è uno dei segni del genio. Ascoltate sabato alle 19 la novella di Pirandello « Amicissimi », che vi sarà resa amica dalla voce e dall'arte di Paolo Stoppa.

La Giraffa

Giovedì ore 22,15

Qui abbiamo pubblicato la giraffa come voi la conoscete, cioè quella bestia dal collo lungo che sembra un bello scherzo di natura, ed è uno degli animali più eleganti del serraglio e dello zoo, e dell'Africa, se ancora ne esistono in quelle savane.

Ma la giraffa è anche un mucchio di altre cose. Per i tecnici della radio, nel loro pergo da ingegnere fantasioso, la giraffa è uno di quegli altissimi microfoni manovrabili che, a simiglianza delle giraffe, si

possono alzare e spostare sin dove sia necessario, per via del « collo » lungo e allungabile.

In terzo luogo la giraffa è una bella rubrica che le radiocronache stanno preparando per voi. La rubrica allude quindi sia al collo della giraffa bestia numero uno che, di tassù, vede un gran giro di mondo, e può osservare l'orizzonte tutto in tondo, sia alla giraffa del mestiere, il microfono, che si può alzare e spostare fino a raccogliere i più sottili echi della sala. Avete già capito che la giraffa, in mano ai radiocronisti, funzionerà da teleobiettivo sul mondo e sulla settimana, fornendo un largo montaggio dal



vivo di tutto quanto questa macchina giornalistica che è la radio sarà in grado di coprire per voi nell'attimo fugace nel quale la notizia nasce, e si crea. Giovedì alle 22,15 sarete ad ascoltare la giraffa, come da bambini la guardavate dietro la cancellata, ed essa vi racconterà tutto.

Betty Hutton

Domenica ore 2,30

Parodia, caricatura, canto spiegato ed acrobazie, impromptu, rissosità, spreghiatezza: tutto questo, ed altro ancora nel repertorio di Betty Hutton, attrice e cantante superdrammatica, scatenata forza di natura. Betty Hutton, la « Bionda incendiaria » dell'ultima generazione di Hollywood. E con questa attrice, Van Johnson, l'interprete romantico per eccellenza, Gene Kelly, il ballerino cantante, ed altri fra i più popolari nomi di Hollywood, suonerà l'orchestra della Metro Goldwyn Mayer, diretta da Adolph Deutsch e George Stoll. Ascoltate domenica « Voci e melodie da Ciner City ».



Renato Rascel

Giovedì ore 13

Renato Rascel, uno dei più mordaci e sottili umoristi d'oggi ha dichiarato di essere molto soddisfatto della popolarità raggiunta presso il pubblico della Radio. Ha voluto così essere presente alla varietà del Secondo Programma presentando una serie di invettive contro tutto e contro tutti o, se vi par poco, contro la vita moderna e le cose che non vanno. Alla maniera del vecchio Cicerone che scrisse contro Catilina le Catilinarie, così Rascel partirà a lanciare in testa contro e a favore di tempi e metodi, persone e cose. E' un tribuno e un oratore veramente da ascoltare, perché il pubblico si diverte, e lui anche.

Dopo Rascel corazziere, Rascel capataz, Rascel cowboy e Rascel cadetto, ecco un Rascel principe dell'eloquenza.

Ascoltate queste « Orazioni di Rascel » sul Secondo Programma giovedì

Louis Armstrong

Venerdì ore 19

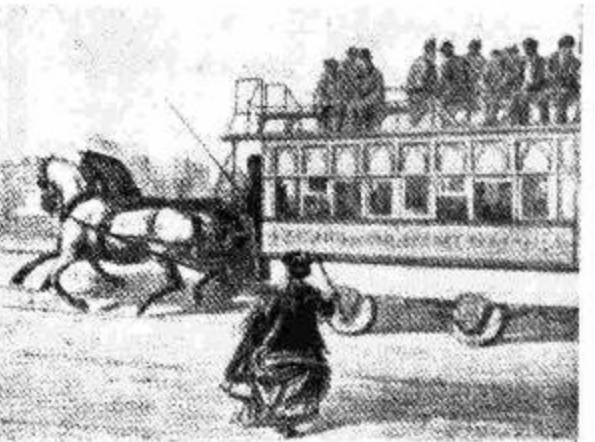
Louis Armstrong, il re del jazz, ha costituito una perenne fonte di dissidio tra la generazione dei padri e quella dei figli deliziando secondo alcuni, straziando, secondo altri, le orecchie durante gli ultimi vent'anni.

Presentatosi rumorosamente alla ribalta del secolo, do-



po i suoi fortissimi giri di concerto, ha finito per essere idolatrato dagli intenditori e i neofiti di tutto il mondo. E forse anche la generazione dei padri ha rinchiuso con un sospiro il culto dei vecchi valzer in fondo alla memoria e protesta molto meno a sentire le « capricciole » sonore e conturbanti del negro dal labbro di cuoio. Perché un grande sentimento è nella musica di Armstrong e nella sua tromba, leggendaria.

Doveroso che la prima trasmissione della Serie « Galleria del jazz », che avrà luogo venerdì alle 19, sia dedicata interamente all'uomo di New Orleans.



Tram a cavalli

Sabat ore 2,15

L'umanità si divide in quelli che hanno visto il tram a cavalli e quelli che non l'hanno visto. In compenso tutti potranno ascoltare il « Tram a cavalli », una rivista messa in onda dal Secondo Programma, e dedicata a quei tempi e a quei ricordi, che sono molti e indistruttibili.

Diciamolo pure: non è necessario avere cinquant'anni per ritrovare quella vaga nostalgia che sempre si alza dai periodi non lontani, ma già catalogati: fine secolo, primo Novecento, novecentocinque, prima anteguerra.

Sarà così una parata di memorie e di cabaret, di piegabaffi, di vedette, piume ed esposizioni, di acque termali, caffè e duelli, tutta una cara enciclopedia di ciò che fa già sorridere, ma che ci tocca come sempre ci tocca la nostalgia. Potrete sincerarvene sabato alle 22,15.



... e poi la tosse

Siamo nella brutta stagione. Ogni starnuto è quasi sempre il primo sintomo di peggiori malanni. Curatevi immediatamente, senza aspettare che il primo leggero bruciore alla gola si trasformi in una tosse insistente. Ricorrete subito a « La Pasticca del Re Sole ». Di tanto in tanto lasciate sciogliere in bocca una pasticca, lentamente: il suo gusto aromatico sarà una delizia per il vostro pa-

lato. Ma anche se la tosse vi tormenta già, non preoccupatevi troppo: « La Pasticca del Re Sole » calma la tosse anche se ostinata. Le sostanze naturali in essa contenute: l'ipocaccuano, la Belladonna, la Menta Piperita, l'Anice di Malta, la Glicerina, ecc., sono veramente benefiche, emollienti, espettoranti. Esse sono conosciute ed apprezzate fino dalla più remota antichità. « La Pasticca del Re Sole » è come un raggio di sole nei vostri bronchi.



contro la tosse

LA PASTICCA DEL RE SOLE

PIER CAPPONI

Voi suonate le vostre campane!

io compro

l'orologio

Avia

PREFERITO NEL MONDO PER QUALITÀ E PREZZO.

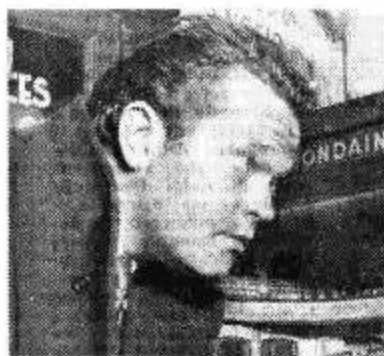
Le avventure del «terzo uomo»

DI ORSON WELLES - MUSICA DI ANTON KARAS
PRIMA TRASMISSIONE: IL PERSONAGGIO
LUNEDÌ ORE 14 - SECONDO PROGRAMMA

Quasi tutti sanno chi è Harry Lime, tutti sanno chi è il terzo uomo, ed Harry Lime, che si potrebbe tradurre in Harry «Fango», non è altri che il terzo uomo. Comparirà sul Secondo Programma, in una serie che è facile prevedere fortunata, avendo a padrino Orson Welles, il creatore del tipo del terzo uomo, e Anton Karas, al cui sottofondo musicale di «città» si deve in non piccola parte il grandissimo successo del personaggio.

Poiché Harry Lime, il terzo uomo, è stato un carattere troppo forte, torbido e riuscito per sparire così semplicemente dalla terra, non appena, al termine del film, giustizia fu fatta. Era logico che Orson Welles si innamorasse di questo suo personaggio.

e trovatosi in ristrettezza o in voglia di così fare, abbia ripreso quella sua amatissima creazione e ne abbia appassionatamente ricreato una serie



Orson Welles, attore e regista, è anche il creatore del personaggio di Harry Lime, il «terzo uomo», che rivivrà in una serie di nuove avventure, scritte dall'autore appositamente per la radio, con musiche di Anton Karas.

LA CANASTA

TRUZZI DEL 1930 - SECONDO PROGRAMMA

La canasta è il gioco di moda che afflitta il signorile, i pomeriggio alle signore, mentre i mariti strepitano nel trovare la casa deserta. È un passatempo che servirà ai posteri per riconoscere la nostra epoca meglio di una etichetta ministeriale.

Brancacci e Fiorentini, illustrando così la loro rivista, hanno svelato i loro intenti, che sono quelli di prendere cordialmente a gabbo le piccole manie dei contemporanei. Le manie, le fissazioni, i cosiddetti « pallini », servono a dare una nota di colore all'esistenza ed il volto di questo mondo minore sarà riflesso nella « Canasta », con i contorni paradossali e burleschi d'uno specchio concavo, e troverà nei suoi personaggi una esemplificazione spassosa e concreta. Accanto al vecchio Don Ciccio, trasferitosi a Milano, incontreremo così un'edizione aggiornata e grottesca di Otello, una domestica pericolosamente innocente, ed uno stu-

lo di maschere minori.

Superfluo illustrare il nome di Mario Brancacci e Fiorentino Fiorentini, umoristi ed autori fra i più fortunati che nella loro fatica si sono avvalsi della collaborazione di Silvio Gigli, Gino Filippini e degli attori della Compagnia del Teatro Comico.

Il posto nel mondo è quello cui, si può dire, tutti gli uomini di buona volontà aspirano. Pur di conquistarlo, non valgono sacrifici, privazioni, sofferenze: tutte alla fine sarà riscattato da quella serenità, da quella sicurezza della vita e nella vita che soltanto il dolore può recare.

Virgilio Brocchi dà questa impostazione ottimistica al romanzo, perché crede nella forza del lavoro, nella virtù della coscienza, nell'onestà e nella bontà, e infine nel valore educativo della sofferenza. L'incarnazione di questi ideali è Pietro Barra, il protagonista, che nel corso del romanzo seguiamo, dalla

di avventure radiofoniche da lui scritte, e musicate dallo stesso Anton Karas.

Orson Welles è una garanzia di successo: che sia un uomo radiofonico, anche troppo, lo attestano i memorabili episodi della sua carriera, non da dimenticare fra gli altri quella sua trasmissione sull'arrivo di una spedizione di Marziani sulla terra (The War of the Worlds 1938) così eccitante e terribile e verista che riuscì a sconvolgere e paralizzare dal terrore l'intera America.

Dice Orson Welles: « Io vedo Lime come un sintomo e simbolo di questa era. Naturalmente è l'uomo sempre pronto a trar profitto da un affare "disinvoltato". Lungi da lui lo scrupolo, ma non necessariamente contro la legge. A volte può essere un tipo, e non senza una vena di umorismo ».

Così vede lo scrittore Orson Welles, quel terzo uomo che nel film era decisamente un ribaldo, ma già con una sfumatura di bravaria, di abilità, di sventura, che permettevano, su altra strada meno delittuosa di farne un personaggio, che, se non eroe, potesse essere un tipo accettabile, e comunque degno di attenzione. Avventuriero questo Harry Lime, con una coscienza torbida e non banale, inseguire di dollari e di avventure sia esso — e vedrete — a Napoli, come a Parigi, a Stoccolma o al Cairo, e con una sua filosofia e una filosofia condanna: la via storia non sempre è quella che vende.

Vi piacerà questo Harry Lime, misto della fantasia di Orson Welles e di Anton Karas, questo terzo uomo che corre per il mondo ora agente e ora mercenario, doppio-giuchista e insostituibile, alla ricerca più che altro del suo destino, già tutto scritto nel suo modo di parlare.

IL ROMANZO

IL POSTO NEL

DI VIRGILIO BROCCHI - ADATTAMENTO
LUNEDÌ, MERCOLEDÌ, E VENERDÌ ORE 18,30.



Florentini e Brancacci, autori dei testi umoristici de « La canasta »

adolescenza alla prima conquista del « posto nel mondo ». Abbandonato dal padre ancor quasi bambino, Pietro Barra è costretto a provvedere da sé alla madre e alle due sorelle, facendo il fabbro. Fugge di casa; vi ritorna, ricondotto dallo stesso padre; ne fugge nuovamente, portando seco questa volta le tre donne e rifugiandosi presso il nonno materno. Prosegue negli studi e presto entra in seminario. Ma la mancanza d'una sincera vocazione lo costringe ad abbandonare anche quella vita. Tenta allora la grande città, conosce giorni di fame, di stenti inenarrabili acuiti dalla perdita dell'unico amico, un giovane pittore, col quale divideva un abbaio. Rimasto solo e or-

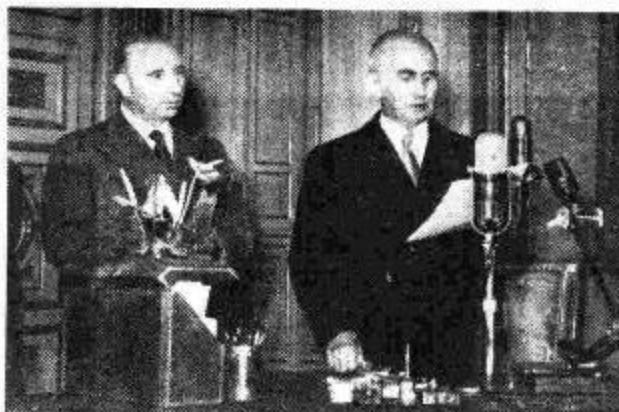
Un libro da farsi prestare

«IL LEOPARDO CHE MANGIAVA GLI UOMINI» DI JIM CURBETT - SARAVO DEL 14° SECONDO PROGRAMMA

La nuova rubrica, «Un libro da farsi prestare», vuol essere la più radiofonica delle recensioni librarie. All'articolo critico, anche molto preciso e attento, ma spesso tale da sfuggire alla comprensione e alla conoscenza di una larga parte degli ascoltatori, si è sostituita una vivace mitologia di brani scelti dal volume, appuntata radiofonicamente con particolare ricchezza. Ogni settimana sceglieremo un libro per gli ascoltatori del Secondo Programma: romanzi, racconti, biografie, anche e variare, scelte tra le migliori cose della letteratura italiana contemporanea, tra le traduzioni e le ristampe più interessanti.

Anche nuovi classici potranno entrare nel nostro programma, in connessione appunto alla ristampa di collezioni o di singoli indimenticabili libri.

La prima settimana sarà dedicata a un interessante libro di un cacciatore inglese di gran fama, oggi in tarda età, Jim Curbett: *Il leopardo che mangiava uomini*, apparso non molto tempo fa presso Mondadori. È il racconto delle avventure, dei rischi, delle drammatiche vicende che portarono lo stesso autore a uccidere in una regione dell'India un leopardo antropofago, dopo che aveva divorato diecimila e diecimila di uomini, assalto mortale di bestiame, infuriato per anni e anni in lacerate campagne, divenute preda del più vivo terrore.



Il Presidente della Repubblica apre la campagna del soccorso invernale.

RADIO SERA

TUTTI I GIORNI ORE 20, SECONDO PROGRAMMA

Questo titolo già richiama quel che la trasmissione vuol essere: il vostro giornale della sera. Esso non è che una delle nuove formule attraverso le quali il Giornale Radio ha compiuto un grave sforzo organizzativo per adeguarsi ai criteri di impostazione del Secondo Programma, ma forse è la più importante.

Si trattava di fornire agli ascoltatori del Secondo Programma un notiziario completo e vivace, una gazzetta degli avvenimenti più vari, da quelli di importanza mondiale all'asterisco mondano, dalla cronaca alla sport, dalla corrispondenza rapida al notiziario di varietà, insomma una specie di montaggio e una nuova impaginazione basati sulla estrema rapidità, sui caratteri scattati, sulla capacità di spostamento verso le direzioni più

imprevedute, dalla notizia di costume magari alla battuta umoristica, dalla ripresa dal vivo alla sezione sportiva, dall'uomo del giorno ai «per finire».

Sono 30 minuti al giorno che questa amichevole *Radiosera* trasmetterà in sostituzione del classico notiziario giornalistico che rimarrà invece sulle altre reti a portare il suo contributo più spiccatamente informativo-politico, e documentato. Non v'è però certo da credere che, trattandosi di notiziario più vivace e brioso, esso sia sempre e soltanto brillante o allegro. Trattandosi di un giornale, esso ha da essere completo, da bastare alla sua funzione, e troppi sono gli avvenimenti che stanno a cuore di tutti, e che ci toccano così da vicino, per poterli trascurare. Tutt'altro sarà data larghissima parte anche alle notizie serie, a tutto ciò che può interessare e commuovere, si seguirà ad informare fedelmente il pubblico, e in più troverà largo posto tutto quell'insieme di notizie di cronaca, costume, di varietà che nelle altre sedi non siano trattate, o comunque trattate su altro piano più spiccatamente informativo.

Si tratta quindi e di forma e di sostanza più vicine alle esigenze del grande pubblico; una trasmissione «per tutti» in cui ognuno troverà, nella forma congeniale più gradita possibile, il suo giornale.

Saranno banditi solo il «morboso», e lo «scandalistico», ma per il resto v'è posto per tutta la gamma delle risorse di un grande quotidiano moderno.

Costruire la rete di corrispondenti e di giornalisti, di inviati e di radiocronisti, di redattori e scrittori per una simile impresa (è, nella sua misura, il giornale che ha più pagine in tutte le edizioni giornalistiche RAI), non è stato uno sforzo facile.

Esce un nuovo giornale, testata *Radiosera*. Le linotypes delle voci già stanno provando, gli strilloni sono pronti a uscire, alle 20, tutte le sere, e le notizie anche stanno affluendo, da questo vecchio mondo che non è mai stanco di vivere.



OPERA

OGNI MERCOLEDÌ

TRASMISSIONE SERALE
SULLE TRENTACINQUE STAZIONI
DEL SECONDO PROGRAMMA

1° Trimestre 1952

OPERE

BOHÈME
CAVALLERIA RUSTICANA
RACCONTI DI HOFFMANN
ELISIR D'AMORE
BARRIERE DI SIVIGLIA
PAGLIACCI
FRA DIAVOLO
RIGOLETTO

PAGINE SCELTE

PESCATORI DI PERLE
ERNANI
MARTHA
SANSONE E DALILA
L'ITALIANA IN ALGERI

È un invito

della

Manetti & Roberts

FIRENZE

produttore del

BORO TALCO

e del

SAPONE NEUTRO BORO TALCO

SCENEGGIATO

MONDO

DI VIRGILIO BROCCHI
SECONDO PROGRAMMA

mai allo stremo delle forze, trova in un vecchio, che come lui frequenta le scuole serali di canto corale al Duomo, conforto ed aiuto. Il vecchio, che lavora in un cotonificio e che si trova nelle simpatie del direttore, ottiene per Pietro Barra un posto di aiutante. Anche qui insidie e rivalità minaccerebbero irrimediabilmente la situazione già precaria del giovane, se la sua ferrea tenacia non lo sostenesse sino all'ultimo. Egli riuscirà a superare i più duri ostacoli e ad affermarsi, conquistando così il suo «posto nel mondo».

Il romanzo fu pubblicato nel 1921 e venne più volte riveduto dall'autore come la sua opera prediletta. Ora, a trent'anni di distanza, «Il posto nel mondo» non solo continua a vivere, ma sa ancora dire una sua parola ottimista: ciò testimonia dell'istintiva sincerità con la quale Virgilio Brocchi l'ha concepito, ponendolo al primo posto del «Ciclo dei figliuoli dell'uomo».

«Il posto nel mondo» verrà trasmesso in otto puntate, dalla Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana.



Virgilio Brocchi

TRE PROGRAMMI DIFFERENTI PER

programma nazionale



Jader Jacobelli cura la rubrica
«Oggi al Parlamento»



Lamberti Sorrentino inizierà un
viaggio nel Sud America con una
autovettura attrezzata per rea-
lizzare una serie di documentari.



Bruno Walter, che da molti
anni non era più tornato in
Europa, dirigerà due concerti
sinfonici ai nostri microfoni.

Giulietta Simionato sarà una
delle interpreti principali de
«La Favorita» di G. Donizetti.



Per la rubrica «Siparietto»
sarà di scena una volta alla
settimana Antonio Baldini,
nelle vesti di «Michelaccio».



R INDIRIZZO, INTONAZIONE, STILE

secondo programma

lini dirigerà «l'Orchestra della Canzone» complesso «Angelini e otto strumenti»



Silvana Mangano parteciperà alla rubrica «I divi raccontano la loro storia».



«Rassegna del jazz» e «Galleria del jazz» sono due rubriche curate da Piero Morgan e Leone Piccioni.



terzo programma



Numerose saranno le esecuzioni di musica cameristica nel Terzo Programma: il celebre Quartetto Wegh vi parteciperà con interpretazioni di grande interesse.

Nel ciclo «I capitoli della Storia», verrà dedicata una serie di trasmissioni a «I Quattro Luigi» di Francia.



George Gershwin: il suo «Un americano a Parigi», darà il titolo ad una rubrica culturale, cui la musica farà da tessuto connettivo.

«Buona sera, Don Basilio»; sul personaggio di «carattere» del teatro comico rossiniano verrà impostata una serie di trasmissioni quindicinali.



TERZO PROGRAMMA

«Programma culturale» fu annunciato in partenza, poiché questa, di una missione culturale, di un complemento sia pur modesto alla cultura nazionale, è stata la ragione determinante della nuova impresa radiofonica.

Oggi, a più d'un anno dall'inizio del Terzo Programma, dopo questo lungo periodo di trasmissioni «ad ascolto ridotto», che può essere considerato un esperimento fatto all'aperto, di fronte ad un anfiteatro sia pur ristretto di critici e di pubblico, non sappiamo quanto e in che modo questa «cultura» sia riuscita a servire. In altre parole, tradotto il dubbio in termini relativistici (poiché è giusto che il nostro successo o insuccesso sia decretato dal pubblico) non sappiamo quanto questo pubblico sia rimasto soddisfatto.

Lo spazio ci manca per una esauriente esemplificazione: volendo tuttavia citare dei titoli indicativi, possiamo farlo per alcuni programmi che hanno il compito di rispondere, nel primo trimestre dell'anno, a quella che è la nostra principale preoccupazione:

Diffondere la conoscenza di quanto di meglio l'ingegno umano ha prodotto nel passato e va producendo nel presente.

Nel campo musicale, accanto a cicli dedicati al concerto grosso e solistico nel Settecento in Italia, ai quartetti di Haydn, alle Sinfonie di Schubert, alla Scuola di Mannheim e a opere liriche come *Fidelio* di Beethoven, come *Didone ed Enea* di Purcell, *Eurynome* di Weber, il *Duca d'Alba* di Donizetti. La pietra di paragone di Rossini, vi sarà un ciclo dedicato al concerto solistico nella musica contemporanea e opere come *Rossini* di Stravinsky. Il cavaliere della rosa di Strauss, *Proserpina* e lo straniero di Castro, *Luragano di Rocca* di Cordovano di Petras, La morte di Danton di Einem, *Torneo notturno* di Malipiero. Negli stessi concerti sinfonici del sabato a musiche antiche, classiche e romantiche, per lo più poco note o poco eseguite, si alterneranno musiche appartenenti alla modernità.

Così, per il teatro, vi saranno opere classiche che capita raramente di vedere portate sui palcoscenici, o che in Italia non sono mai state rappresentate, come La tragedia dell'uomo di Madach, *Woyzeck* di Büchner, *Parole sui vetri* della finestra di Yeats, *Yerma* di Garcia Lorca, *Il Ciclope* di Euripide, *L'Electra di Sofocle* (registrata nella bella esecuzione del Piccolo Teatro della Città di Milano) e rivara d'altro canto quanto di più notevole si va presentando sui palcoscenici del mondo: *The Lady's not for burning* e *Thor with Angels* di Christopher Fry, *Lost in the stars* di Anderson e Weil (il primo musical-play che viene eseguito integralmente alla radio e in Italia). A ciò si aggiungano opere di particolare interesse per i riferimenti che possono avere con i panorami culturali, come *Uomo massa* di Toller, *L'imperatore Jones* di O'Neill, *Le mangeur de rêves* di Lenormand, e opere di commediografi

italiani contemporanei o dell'ultimo secolo che meritano di essere riprese, e che talvolta vengono diffuse in prima esecuzione, come *Le Vergini di Praga*, *Tre alberi di Pea* ecc.

Tra i radiodrammi verranno scelti i più significativi, sia per il valore poetico sia per le qualità radiofoniche, della produzione internazionale; così verranno messi in onda in questi tre primi mesi dell'anno: La domenica della buona gente di G. D. Giugni e V. Pratolini, *Trasmissione interrotta* di Diego Fabbri e *Une larme du Diable* di T. Gautier, nell'adattamento radiofonico di R. Clair e J. Forest (opera vincitrice del Premio Italia).

Seguire l'uomo contemporaneo nei suoi affetti e nei suoi costumi, nelle sue aspirazioni e nei suoi miti, rispondendo ai principali quesiti che il momento storico gli va ponendo e mettendolo a contatto con quegli uomini e quei movimenti, di ieri e di oggi, che testimoniano di una civiltà.

A questo principio si ispira in modo particolare la serie di programmi che andrà sotto la comune insegna di Le etichette del nostro tempo: in questo primo trimestre verranno analizzati a fondo tre fenomeni tra i più complessi e discussi del nostro secolo: La psicanalisi, Il futurismo, L'espressionismo. Altri programmi come i Quattro Luigi e La civiltà dei Fiamminghi (il primo di carattere prevalentemente storico, il secondo musicale) tenderanno a dare rispettivamente un quadro compiuto e sintetico a un tempo di particolari momenti ed epoche della storia. Altri ancora, come i cicli di conversazioni dedicati a La prosa scientifica del Seicento e di Mistici medioevali, esamineranno fenomeni più particolari come un genere letterario e una delle più interessanti manifestazioni della letteratura cristiana. Gli Omaggi e i Ritratti continueranno ad essere dedicati a fi-

gure del passato e del presente che meritano di essere viste in una particolare luce, o la cui opera non è ancora abbastanza familiare al nostro pubblico.

Seguire l'uomo contemporaneo nelle sue aspirazioni, significa anche assisterlo nei problemi pratici e sociali che nella vita di ogni giorno egli deve affrontare: si è quindi concesso all'attività molto più spaziosa di quel che non si è fatto in passato, istituendo nuove rubriche come *Nuova generazione*, destinata all'informazione e formazione dei giovani; La donna di oggi, dedicata ai problemi di carattere più specificamente intellettuale e spirituale del mondo femminile; *Storie della fatica*, in cui verranno trattati gli aspetti sociali, economici e tecnici della vita professionale, artigianale e relativa ai più svariati mestieri; *Vita economica*, di cui sarà argomento tutto quanto si riferisce alla scienza e alla pratica economica; *Servizi dall'estero*, rivolta a registrare e segnalare gli sviluppi della vita culturale nei principali centri d'Europa e d'America, oltre alle già esistenti. L'avvenimento della settimana. Riviste estere. Inchieste. Cinescopio a suo modo (dibattiti) ecc.

Educare il gusto degli ascoltatori e sfatare la pregiudizievole credenza che la cultura non possa essere fonte di diletto oltre che di interesse.

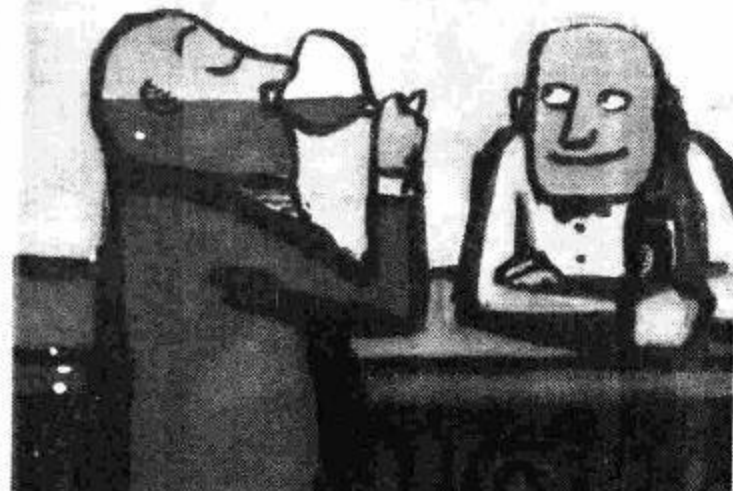
A questo scopo, pur tenendosi sempre sul piano di dignità che è richiesto dal carattere del programma, si cercherà di evitare le conversazioni troppo lunghe o



Un dipinto di scuola espressionista: «Ritratto del dottor Schwarzwald» di Oskar Kokoschka. Con la denominazione «Le etichette del nostro tempo», verranno illustrati, in forma radiofonica, gli aspetti più significativi di talune fra le correnti spirituali della civiltà moderna.

folte di termini tecnici non da tutti comprensibili, di escludere ogni atteggiamento cattedratico e scolastico, di conferire ad ogni programma un carattere discorsivo, cordiale, amabile in modo che chi lo ascolta non abbia mai l'impressione di trovarsi davanti ad una macchina parlante. Inoltre, per conquistare i più reticenti, si è promossa ogni forma di «spettacolo radiofonico»: particolari cure sono state dedicate alle formule più felicemente sperimentate dei programmi a soggetto, tra i quali segnaliamo per il primo trimestre: *Ma schere di Roma il Turco* in Italia, *Le Stagioni* Storia di Amleto, *Donne russe*, *Chiaroscuro musicale* 1911, *La bella storia del valzer*, *La guerra di secessione americana*, *Terra e mare*, *Leggenda d'Indiana*, oltre a programmi d'occasione come il 31 dicembre, il 6 gennaio, *Album* di Eduardo e a una serie di trasmissioni sul tipo dell'antico Teatro dell'Ugolino, come *Le Plejadi* e *Retrospettive della Radio*, che riprenderà le più valide realizzazioni radiofoniche che hanno fatto e fanno tuttora la storia della radio nostrana. Infine la rubrica i racconti di un quarto d'ora, che comprenderà brevi racconti, concepiti in funzione dei mezzi espressivi della radio, dai nomi migliori della narrativa contemporanea.

Se tutto questo risponderà all'attesa, attendiamo a nostra volta di sapere dal pubblico, grati fin d'ora dei consigli, giudizi ed obiezioni che gli ascoltatori vorranno farci, perché il nostro compito non è lieve e tanto meglio potrà essere applicato quanto più saremo fatti coscienti dei suoi successi e dei nostri insuccessi.



«Le occasioni dell'allegria» è il titolo di alcune trasmissioni che verranno effettuate per illustrare virtù e difetti di un popolo attraverso il suo tipico umorismo. Nella illustrazione, un disegno di André François per la rivista inglese «Lilliput».

DUE CAPOLAVORI DEL TEATRO GRECO

"ELETTRA", DI SOFOCLE E "IL CICLOPE", DI EURIPIDE

"IL CICLOPE", MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA
"ELETTRA", VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Fra gli innumerevoli eroi del mito classico che i poeti di teatro si son compiuti di rappresentare, riprendere, variare, riatteggiare infinite volte, traendoli a significazioni d'una vitalità sempre nuova, forse nessuno, almeno fra le donne, è stato oggetto di tante reincarnazioni quanto Elettra.

Cominciò per primo (almeno per quanto ne sappiamo) il più antico fra tutti i tragici di cui ci sia rimasta l'opera, Eschilo, nelle *Coefore*: dove si propone il tema della indomabile fanciulla che, offesa nel profondo dall'assassinio del re suo padre, Agamennone, ad opera della regina, Clitennestra, e dell'amante di lei, Egisto, trascorre gli anni della sua sterile verginità tutta assorta in un'idea sola, quella della vendetta, o giustizia, sui colpevoli, uno dei quali è la propria madre; vendetta che viene finalmente compiuta ad opera del fratello, Oreste, tornato in incognito dall'esilio, e incitato da lei, senza pietà, al matricidio.

Di supremo interesse, ma impensabile in questa sede, sarebbe l'esame degli svariatissimi modi con cui l'umanità ha continuato, per ventiquattro secoli, a interessarsi del disumano tema: il solo di cui ci siano rimasti i drammi scritti via via da tutti e tre i tragici greci, Eschilo Sofocle Euripide; e che, dopo le innumerevoli riprese e travestimenti da parte del più assortito autori di tutti i tempi (si può arrivare, mutatis mutandis, fino alla dannunziana *Fiaccola sotto il moggio*), ancora ai giorni nostri ha tentato i modernissimi: un O'Neill, che ha spiegato la sete vendicativa della fanciulla con un complesso freudiano di una insoddisfatta libido; un Giraudoux che, fedele al proprio credo antierico, ne ha fatto un'odiosa figura di puritana guastafeste; e un Sartre che, assertore della cosiddetta libertà della coscienza umana, dopo la vendetta compiuta da Oreste ha lasciato lei femmina, e non il virile fratello, in preda alla «vigilacheria» dei rimorsi.

Ma oggi la Radio ci offre, nella impeccabile regia di Giorgio Strehler e nella interpretazione di grande attrice che ne dà Lilla Brignone, la *Elettra* di Sofocle. Per la quale è noto l'epigramma greco in cui Dioscoride, a un interlocutore che gli chiedeva di chi fosse la maschera femminile scolpita sul sepolcro del poeta, rispondeva: «puoi dire Antigone, puoi dire Elettra, e non sbagli: l'uno e l'altro sono il capolavoro sofocleo». Probabilmente Dioscoride esagerava: l'eroismo d'un'Antigone, figura che hanno per noi posteri non ha rivali, splende d'un fascino d'altra natura che non sia quello della terribile Elettra. Preceduta nel tempo, come si è detto, da quella lotta d'un pezzo di Eschilo (e forse, come asseriscono molti filologi, anche da quella, più modesta ma più accessibile, di Euripide), la *Elettra* di Sofocle sembra essenzialmente risolta nel motivo della «aspettazione» del vindice. In fondo il vero spirituale protagonista di questa tragedia è Oreste: è su lui che punta l'ansia disperata della

fanciulla: sia quand'essa lo crede morto, e accoglie lacrimando l'urna in cui le hanno falsamente detto che son racchiuse le sue ceneri; sia quand'essa, ravvisatolo, s'afferra al suo braccio vindice e gli lancia l'incanto supremo: «colpisci due volte!».

E' vecchissima osservazione che la tragedia di Sofocle, trattata in toni anche più aspri di quella di Eschilo — qui Sofocle ha presentato, in orribile contrasto verbale, la figlia accusatrice di fronte alla madre svergognata, mentre Eschilo non le aveva fatte mai incontrare in scena; più, ma messo a contrasto l'inflessibilità di Elettra con la conciliante mitezza della sorella Crisotemi, in una scena che ricorda anche troppo un somigliante contrasto fra la virtù d'Antigone e la timidezza d'Ismene — è più complessa, sviluppata, ricamata nei particolari psicologici, che non quella del suo venerando predecessore. Ciò che, pur senza affatto conferirle una superiorità sulle incomparabili *Coefore*, assicura tuttavia anche a quest'opera un posto altissimo nella poesia tragica: tanto essa gronda, a un tempo, di sangue e di pietà.

Il poeta Salvatore Quasimodo, misurandosi al tremendo cimento di tradurla in italiano, ne è uscito con grande onore, mercede una versione d'una aderenza, diremmo, trasparente, e tuttavia increspata dall'onda di ineffabili sospiri: tutta indicibile purità e, insieme, incisa fino alla violenza: mirabile contemplamento delle esigenze d'una lirica fedeltà alla lettera e allo spi-

rito del testo, con quelle della sua vibrazione drammatica.

A somiglianza degli antichi Greci, che alla «pietà» e al «terrore» della tragedia accostavano la grossa comicità del dramma satiresco, il Terzo Programma metterà in onda, nella stessa settimana, la *Elettra* di Sofocle e *Il Ciclope* di Euripide: il quale è appunto, come ognuno sa, l'unico dramma satiresco giunto integro fino a noi.

Rappresentazione di balda andatura, dell'avventura di Odisseo che, capitato nell'antro del Ciclope, scampa miracolosamente alla sua ferocia di belva antropofaga, quest'opera è stata variamente giudicata. Gli antichi filologi, e più di uno fra i moderni, non hanno mostrato d'attribuirle gran valore; laddove i modernissimi l'hanno ammirato un capolavoro del genere. Certo è che, al nostro gusto, la fusione del terribile e del buffonesco, del bestiale e dell'umano, specie in grazia del Coro dei satiri da cui la carnalissima farsa è in-



Lilla Brignone nell'«Elettra» di Sofocle.

quadrata, offre un sapore di caratteri ben singolari. Vi sono le tirate del Ciclope, figurazione dell'istinto sano, ingenuo, ferino; vi sono le millanterie verbali e le effettive furberie e vigliaccherie di Sileno e dei suoi satiretti pronti a parlar ad annientare il crudo gigante, ma pieni d'innumerabili incomperti non appena debbano effettivamente dar mano all'atto eroico. E soprattutto c'è un grosso senso terrore, bu-scherresco, selvatico; un odore di terra, un sentore caprino che, spargendosi specialmente ma non soltanto dai cori, conferisce all'opera il suo sapore dionisiaco.

SILVIO D'AMICO

LA LEGGENDA D'ULENSPIEGEL

LE CHARLES DE COSTER - GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Babalus Babb, ignoto introduttore alla seconda edizione dell'opera, parla in prima persona, definendosi corvo e dichiarando di aver più di ogni altro diritto a parlare in quanto ha viaggiato giorno e notte, in Germania e Fiandra, sulla spalla di Ulenspiegel. Ulenspiegel, egli spiega, fu così chiamato affinché il suo nome volesse dire «corvo e specchio», «saggezza e commedia». Uyl en Spiegel. Quelli di Damia, dove si dice sia nato, pronunciano Ulenspiegel per contrazione e per l'abitudine che hanno preso di pronunciare U per Uy. Faccende loro. Il corvo, simbolo della saggezza e della prudenza, si rivolge poi direttamente al poeta e lo apostrofa con tono risentito: «Era nel tuo interesse, poeta scervellato, tenermi sempre presente nella tua opera, di cui m'appartengono almeno venti capitoli (difatti, per esplicita confessione dell'autore, venti capitoli furono tratti da una leggenda anonima fiamminga, dedicata alle avventure di Thyl Ulenspiegel, raccolta evidentemente dalla tradizione popolare). Nel resto del tuo libro che ti lascio volentieri in proprietà, batti a torto e a traverso su quelli che chiami i carnefici della patria. Metti Carlo V e Filippo II in stato d'accusa di fronte al mondo intero. Non sei corvo. Non sei prudente. Sei proprio sicuro che non esistano più sulla faccia della terra tipi come Carlo V e Filippo II? Non temi che un'attenta censura non possa trovare nel ventre del tuo libro elefantesco allusioni a illustri contemporanei? Perché non li hai lasciati dormire in pace nelle loro tombe, quell'imperatore e quel re? Che cosa vuol dire quell'opposizione continua tra un re detestato, crudele dall'infanzia — perciò già uomo — e quel popolo fiammingo che tu ci vuoi rappresentare come eroico, gioviale, onesto e lavoratore? Chi ti dice che quel popolo fosse buono e il re malvagio? Ti pare proprio provare il contrario. I tuoi perso-

naggi principali sono indebiti o pazzi, non una eccezione: quello sporcaccione d'Ulenspiegel prende le armi per la libertà di coscienza; suo padre Cneus muore bruciato per sostenere le sue convinzioni religiose; sua madre Soetkin muore per gli strascichi delle torture subite, si rode per aver voluto conservare in ogni costo una fortuna a suo figlio; il tuo Lausma Goedzak se ne procede diritto per la sua strada come se bastasse per vivere in questo mondo essere onesti e buoni; la tua piccola Nele, che in fondo sarebbe abbastanza simpatica, non ama che un solo uomo di tutta la sua vita... Ma dove si vedono cose di questo genere? Ti compiangerei dal profondo dell'anima se tu non mi facessi morire dalle risate...».

Il sarcasmo di Babalus Babb (non sarà l'autore stesso?) ha un significato trasparente, ed era purtroppo avvalorato dal completo insuccesso che ebbe l'opera, a cui De Coster aveva lavorato per lunghi anni, al centro della sua vita. Il suo friccese, che si modellava sullo stampo rabelaisiano, attingendo però anche a forme fiamminghe, venne severamente criticato. Il contenuto parve enfatico e privo d'originalità. La prima edizione rimase largamente inusitata, e Charles De Coster morì nel 1879, a soli cinquantadue anni, quasi completamente dimenticato. Troppo solo era stato nella sua epoca, troppo schietto era stato il suo parlare: fino a quando il popolo che egli aveva cantato non trovò nella sua immaginosa storia il senso della sua natura, del suo passato, della sua vita, la propria epopea nazionale che De Coster aveva edificato, raccogliendo dalle cronache e dalla viva voce, dalla grande scuola pittorica come dagli sconosciuti paesaggi, il sapore e l'essenza di ciò che è fiammingo, nell'amore alla libertà, e negli impetuosi slanci dell'anima verso ciò che è sincero, generoso, limpido.

VITO PANDOLFI

Canto gregoriano e musica profana

«INCONTRI TRA MUSICA E POESIA»
MERCOLEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Tutto ciò che si conosce della produzione musicale nell'alto Medioevo sta nell'orbita del canto gregoriano. Come la religione accoglieva nel proprio seno ogni attività dello spirito e della mente, così il gregoriano è l'universo musicale del Medioevo. Ci sono rimasti di quel periodo alcuni canti profani su testo latino di natura non religiosa — un frammento dell'*Enneide*, il ritmo delle scolte modenese, e altri pochi frammenti — ma l'aspetto musicale della melodia non differisce sostanzialmente dal gregoriano. L'uniformità della lingua — il latino tanto per le espressioni religiose quanto per quelle profane — si estendeva anche ai caratteri della melodia.

Anche sotto il punto di vista musicale, la canzone trovadorica sboccia, sulle soglie del XII secolo, con la stessa freschezza d'originalità improvvisa, con cui si manifesta, nella poesia, l'impiego del volgare. Un primo elemento distintivo dal gregoriano è il carattere, per così dire, individuale della melodia: per quanto monodico, il gregoriano è eminentemente corale, d'una coralità all'unisono, che esige la presenza di più voci associate in una sola melodia; la sua sede naturale è la cantoria, con i suoi ranghi di stalli intagliati nel legno e bene allineati, o comunque la chiesa; è una melodia per il grande ambiente del culto, che deve partire da più bocche, affrettate nell'unità perfetta del canto e sollevarsi verso un Dio che si cela lassù, nelle alte volte del tempio. E in questo unisono di più voci, la melodia gregoriana è completa: ogni idea di un sostegno strumentale le è estranea.

Tutt'altra cosa la melodia trovadorica anche nei casi in cui vi si afferma una derivazione dal gregoriano. Di regola, e salvo rari casi in cui un coro risponde con un breve ritornello al solista, la melodia trovadorica s'intende per la voce d'un uomo solo. E' realmente una canzone, e non una preghiera. Il suo ambiente non è il tempio, ma la sala del castello, o il cortile, magari la strada. La melodia trovadorica non si dilagava nel cielo incontro a Dio, ma resta su questa terra, e va da un uomo ad altri uomini, spesso da un uomo a una donna. Postula un accompagnamento strumentale. Questa è la prima, essenziale differenza dal gregoriano: anche quando non si allontana poi molto dal modello sacro del gregoriano, la melodia trovadorica non saprebbe sopportare la nudità immateriale della voce sola che si libra nello spazio delle chiese, abbandonata a se stessa. Esige la presenza di un suo strumento fabbricato dall'uomo — per lo più una viella, antico e rozzo progenitore del violino, forse talvolta uno strumento a corde pizzicate, della famiglia del liuto o dell'arpa — che le offra qualche nota di sostegno, come una terra a cui ancorarsi.

La presenza o meno di un accompagnamento strumentale può sembrare una differenza esteriore, ma in realtà modifica l'aspetto e la natura stessa della melodia. Questa, comunque, non poteva restare insensibile alla violenta trasfor-

mazione del materiale verbale sul quale era chiamata a disporsi: il gregoriano veniva cantato sempre su testi latini, per lo più in prosa, i trovatori cantano le loro melodie nel nuovo volgare della lingua d'oc, su versi ritmati secondo il numero delle sillabe e la

disposizione degli accenti, anziché scanditi secondo la durata delle sillabe, lunghe o brevi, come nella poesia classica. Purtroppo la notazione in cui ci sono pervenute le melodie trovadoriche non è proporzionale: ossia ci dice quali fossero le note, ma non la loro durata rispettiva. Perciò per ricostruire il ritmo di tali melodie, i musicologi hanno escogitato diverse teorie e non si può dire che vi sia un accordo definitivo sull'argomento. Ma sia che il ritmo avesse acquistato nel canto trovadorico una certa autonomia, come possono far supporre la presenza strumentale e la frequenza di accenti alla danza, sia che il ritmo fosse ancora come nel gregoriano, strettamente involto nella declamazione della parola, resta il fatto che, essendo mutata la parola, pure il ritmo musicale doveva essere sostanzialmente mutato. Agli effetti del canto non si sostituisce impunemente una lingua a un'altra, e il verso alla prosa. Ogni lingua ha dei particolari valori fonici, ogni lingua consiste di suoni — cadenze, accenti, inflessioni di voci, vari incontri di consonanti e vocali — nei quali risiede una sua musica potenziale. Per quanto grande fosse l'egemonia del gregoriano sopra la creazione musicale dell'epoca, e tale che certamente nessuna trasformazione di cultura, nessuna sostituzione di mezzi tecnici, nessuna rivoluzione di civiltà la poteva rapidamente obliterare, non si può nemmeno lontanamente pensare che la sostituzione della lingua d'oc al latino e del verso misurato secondo accenti alla prosa o alla poesia quantitativa, sia avvenuta senza ripercuotersi sul carattere della melodia.

(Continuazione nei prossimi numeri)

MASSIMO MILA

Le miniere di Falun

Racconto di E. T. Hoffmann - Domenica, ore 22.30 - Terzo Programma

Racconti fantastici, che costituiscono l'esperienza più alta di Hoffmann, vengono scritti fra il 1816 e il 1822. Si sa cosa la maggior parte dei romantici intendesse per fantastico. Scheletri, streghe, sortilegi, esotismi di ogni genere, popolavano le loro pagine di sensazioni che miravano a scardinare le regole tradizionali della rappresentazione classica, ma che troppo spesso non andavano al di là di una sterile esercitazione retorica. Hoffmann, con più coerenza, applica la sua salda coscienza musicale a questo mondo scatenato della fantasia e vi riporta quel senso della costruzione e dello sviluppo che molti suoi contemporanei avevano smarrito nell'incongruenza e nella alienazione.

Le miniere di Falun sono un tema fra i più cari della letteratura romantica, tanto che, ancora Hoffmannstahl, a distanza di decenni, sente il bisogno di ritornarvi sopra. La simbologia del tempo vi si afferma in tutto il suo valore suggestivo e programmatico, la situazione è classica. Un giorno, improvvisamente il cuore dell'eroe si riempie di inquietudine. La vita si svuota di ogni significato e il mondo dei sensi è come sopraffatto da un richiamo confuso ma categorico, che viene dal sottosuolo della sua coscienza. L'unico modo per placarlo è partire. E infatti parte, Elis Froben, abbandonando il mare e i compagni. La strada per le miniere di Falun è lunga e irta di ostacoli. Su di esso vengono sacrificati affetti terreni, amore e guadagno. Ma se il prezzo è alto, più alto ancora è il premio. Il mondo del soprannaturale si apre e l'uomo vi può soddisfare finalmente la sua sete di intensità e di spiritualità.

La bella storia del valzer

DOMENICA ORE 21.05, TERZO PROGRAMMA

Il primo atto del Don Giovanni di Mozart si conclude con una festa che pare simbolica: tre orchestre attaccano successivamente, per poi sovrapporsi in un'inadita triplice mescolanza di ritmi e di accenti, le danze caratteristiche degli ordini sociali del tempo. E cioè: un minuetto per gli aristocratici Donna Anna e Don Ottavio, una contredanse per il borghese Don Giovanni e per l'«onore-borghese» Zerlina, e infine un ländler per il povero e Leporello, che rappresentano il popolo. Siamo nel 1787; il terreno promette all'avvento della borghesia come classe dominante e già ben diasodato. E poiché un nuovo ballo riflette sempre lo spirito dell'epoca che lo produce, ecco in breve perfezionarsi quel processo di contaminazione e decantazione che dovrà produrre, accanto al ländler popolare e ad altre danze consimili, come il *deutscher tanz* (derivato in parte dalla democratica controdanza inglese introdotta in Germania al principio del '700), il ballo dell'epoca borghese: il valzer. In suo nome, sotto l'impero dell'evoluto Giuseppe II di Austria, quanto prima tutte le classi parteciperanno indistintamente ai veglioni di carnevale, e le coppie danzeranno per la prima volta abbracciate, con grande scandalo dei moralisti ed

anche di coloro che, per l'occasione, si faranno tali senza esserlo stati prima, come ad esempio Byron. La rivoluzione del valzer, con epicentro a Vienna, si estenderà quindi fulmineamente al resto del mondo, in una Internazionale in cui iscritti assumeranno a decine di popoli.

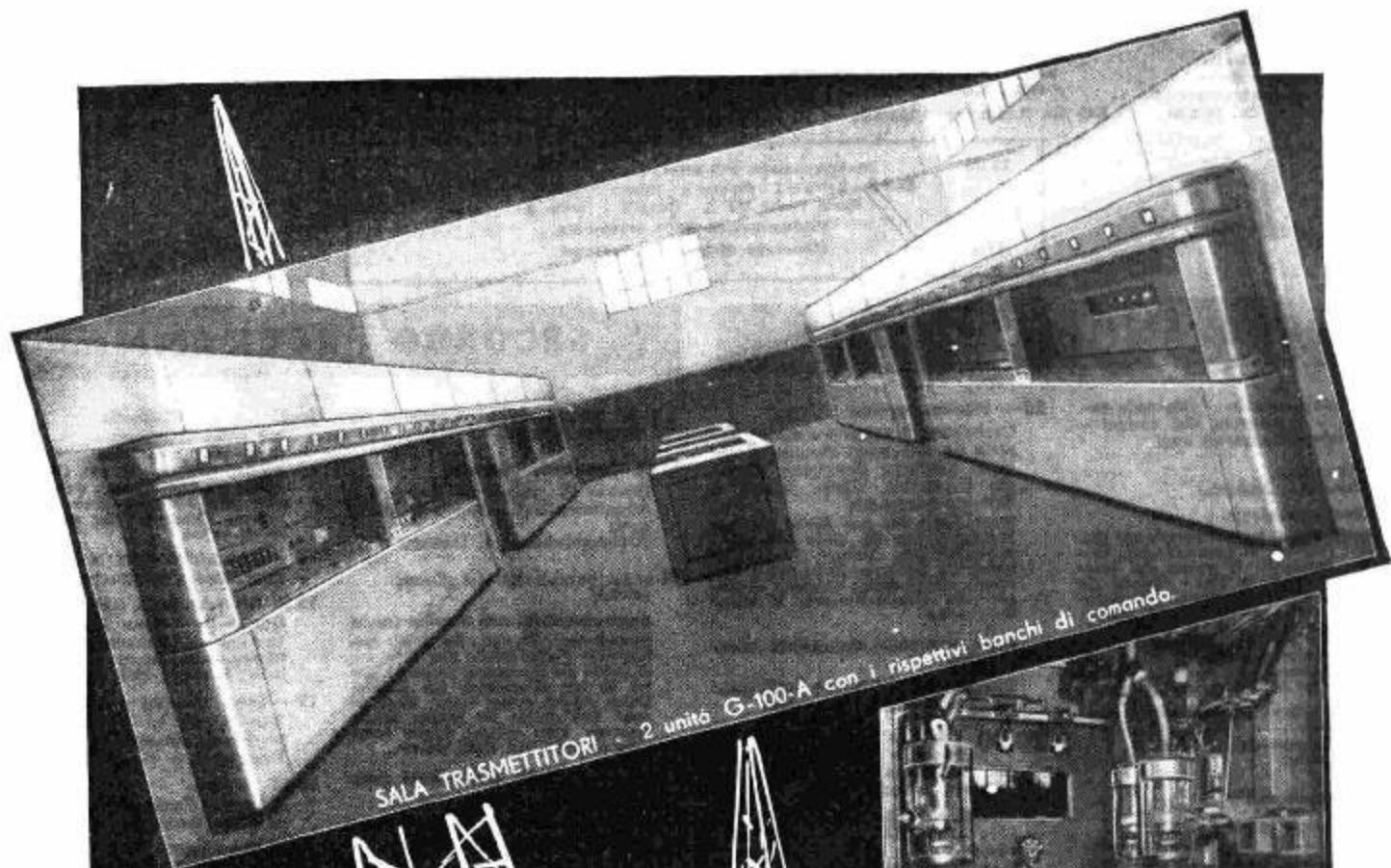
Tale l'aspetto più grandioso della storia del valzer, le cui vicende in quanto forma musicale, dalle sue origini favolose che ci riportano al lontano medioevo, ai riflessi sulla musica dotta, all'irruzione sulle scene attraverso l'operetta, il balletto e l'opera, ed alle

odierne contaminazioni intellettualistiche, non sono meno varie e interessanti.

Del valzer oggi non rimane che un'ombra. Non potendo più rappresentare un modo di essere collettivo, esso s'affaccia ancora qua e là, smarrato o snaturato, nella musica di questo o quell'autore. Il valzer come danza ufficiale ha lasciato il passo, in città, ad altri balli che si confanno meglio alla disillusione pionieristica del nostro tempo, ed ha preferito ritirarsi in periferia, o nelle campagne, o tra i monti, come alle origini.



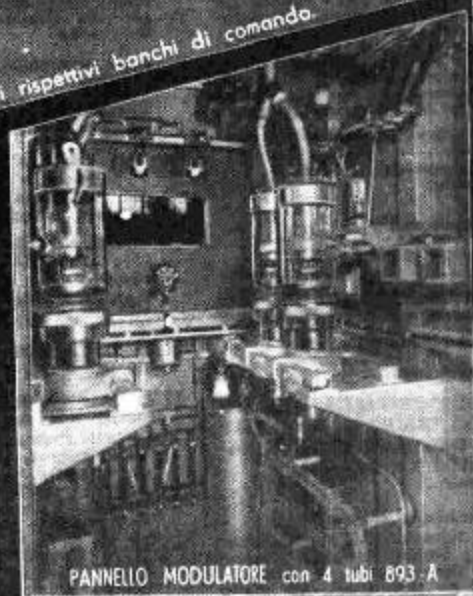
«La valse» in una figurazione di Serge Ivanoff per l'«Illustration Française» anno 1937



SALA TRASMETTITORI - 2 unità G-100-A con i rispettivi banchi di comando.

ROGIONI PROPAGANDA TECNICA

DUE TRASMETTITORI DA 100 KW ONDE CORTE TIPO G-100-A costruiti dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli su licenza General Electric, forniti alla R. A. I. per il Centro Trasmittente Onde Corte di Prato Smeraldo (Roma).



PANNELLO MODULATORE con 4 tubi 893 A

**MAGNETI
MARELLI**

COMMISSIONARIA DI VENDITA

COMPAGNIA GENERALE ELETTRONICA
ROMA - VIA GAETANO DONIZETTI N. 2-4-6 - TELEF. 80.592 - 865.722,
MILANO - CORSO DI PORTA NUOVA N. 18 - TELEF. 6.12.49 - 6.26.71 - 6.48.83

STAZIONI PRIME

7.55 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.15 Culto evangelico

8.30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
8.45 La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA
9.35 Lettura
e spiegazione del Vangelo
9.50 Notiziario
del mondo cattolico

10.05 Pagine pianistiche

10.15-11 Trasmissione
per le Forze Armate

STAZIONI SECONDE

8.15 Musica del mattino

9-11

ABBIAMO TRASMESSO...

selezione dei programmi
della settimana con il con-
corso dei radioascoltatori

11.30 Inaugurazione dei nuovi trasmettitori di
Bari 2 - Bologna 1 - Firenze 2 - Milano 1 - Monte Penice
Monte Penice MF 2 - Roma 2 - Torino 3
Radiocronaca della cerimonia
12.30 Concerto di musiche italiane

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

13 Segnale orario - Giornale ra-
dio - Previsioni del tempo -
Le competizioni di oggi

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Suppé: *Boccaccio*, ouverture; Le-
hár: *Il conte di Lussemburgo*, val-
zer; Ranzato: *Il paese dei cam-
panelli*, Aria di Nela; Caryll: *La
duchessa di Danica*, selezione;
Lehár: *Se le donne vo' baciar*,
(dall'operetta *«Paganini»*); J.
Strauss: *Lo zingaro barone*, val-
zer; Ranzato-Lombardo: *Cin-ci-là*,
«E' l'amore uno sport»; Offen-
bach: *La granduchessa*, galoppo

Negli intervalli: Comunicati com-
merciali

La canzone del giorno
(Kelmata)

14 Giornale radio

14.15 I gravi affanni
scenetto di Georges Courteline
Trasmissioni in locale (vedi pro-
grammi a pagina seguente)

14.30 Ouvertures da opere

15 — Musica leggera

15.30 RADIOCRONACA DEL SE-
CONDO TEMPO DI UNA PAR-
TITA DEL CAMPIONATO NA-
ZIONALE DI CALCIO
(Cinano)

16.30 Girandola di canzoni

Harry James-Calibbi: Tu lo sai mu-
sicista; Steiner-Panzeri: *T'incon-
trero*; Green-Calibbi: a) *Anima e
corpo*, b) *Non è che un sogno*;
Fabor-Martelli: *M'ha scritto*;
Luyssarts-Filibello: *Maia*; Savar-
Locatelli: *Bonsoir... Bonsoir*; Ber-
tini-Calibbi: *Se la primavera*; Ba-
cal: *Amarillas*
(Ricordi)

17 — Racconto sceneggiato

Le leggende del castello nero
di Iginio Ugo Tarchetti - Adat-
tamento di Mauro Pezzati -
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana - Allesti-
mento di Vittorio Brignole

17.30

Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ataúlfo Argenta

Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ou-
verture; Tosatti: *Il sistema della
dolcezza*, suite dall'opera (solista
Filippo Maero, baritono); Rodri-
go: *Concerto per chitarra e or-
chestra* (solista Narciso Yepes);
Brahms: *Terza sinfonia in fa mag-
giore op. 90*: a) *Allegro con brio*,
b) *Andante*, c) *Poco allegretto*, d)
Allegro.

Orchestra stabile dell'Accade-
mia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Notizie sportive

19.30 Musica da ballo

20 — Musica leggera

Orchestra di ritmi e canzoni di-
retta da Armando Fragna. Can-
tano: Luciano Benevene, Gio-
rgio Consolini, Clara Jalone e
Vittoria Mongardi
Mantellini: *Sei più furbo di me*;
Poletto-Ruiz: *Tu dove sei*; Che-
rubini-Trama: *Valzer del Ciripi-
ripi*; Di Lazzaro: *Notturmo a Pa-
raggi*; Calza-Nisa: *Vecchio orolo-
gio*; De Santis-Ferrari: *Il gioco
dell'amore*

Negli intervalli: Comunicati com-
merciali

Trasmissioni in locale (vedi pro-
grammi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale
radio - Questa settimana
nel mondo, a cura di Vittorio
Zinccone - Radiosport

21 — Salvino Sernesi: Dal Terzo
programma ai programmi diffe-
renziati

FANTASIA MUSICALE
diretta da Tito Petralà

21.45 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22.15 Concerto del pianista Nicolaj

Orloff - Musiche di F. Chopin
a) *Otto Preludi dall'op. 28*: 1) fa
diecis minore, 2) si maggiore, 3)
sol maggiore, 4) mi minore, 5) mi
bemolle maggiore, 6) mi bemolle
minore, 7) si bemolle maggiore,
8) si bemolle minore; b) *Nottur-
no op. 27 n. 2*; c) *Quattro studi*:
1) la bemolle maggiore op. 25,
2) la minore op. 25, 3) mi minore
op. 25, 4) fa maggiore op. 10

22.45 Orchestra melodica diretta da
Ernesto Nicelli - Canta Harry
Field

23.15 Giornale radio - Questo
campionato di calcio, com-
mento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime no-
tizie - Buonanotte

13 Il saluto delle orchestre di
musica leggera

13.30 Indovinami questa

Rivista di quiz di Zapponi -
Allestimento di Alberto Gagliar-
delli
(Cinquantesimo A. Gzozzi e C)

14 — La barzelletta del giorno
(Sidol)

Appuntamento con Xavier Cugat
Hernandez; Copulito de Aleli; Ro-
driguez: *Fufumando*; De Olivieri:
O passo da kanguru; Gomez: *Eso
no es na*; Barcelata: *Co Conito*;
Ruiz: *Amor, amor, amor*; Hernan-
dez: *Los Hijos de Buda*; Kern-
Mercer: *You where never love-
lier*; Lopez: *Noi della mare*

Negli intervalli: Comunicati com-
merciali

Trasmissioni in locale (vedi pro-
grammi a pagina seguente)

15 Segnale orario

Teatro popolare

LA NEMICA

Tre atti di DARIO NICCODE-
MI - Protagonista Irma Grama-
tica - Ritratto dell'attrice di
Sergio Pugliese - Compagnia di
prosa di Roma della Radio Ita-
liana

Anna di Bernois, Duchessa di
Nievras Irma Gramatica
La Contessa di Bernois, sua madre

Marta Regnault Giovanna Galletti
Fiorenza Lumb Elena da Venezia
Margherita Bianca Toccifondi

Luisa Silvana Fabbri
Maria Anna Maria Savagnone
Roberto Giancarlo Sbragia

Gastone Renzo Giovampietro
Regnault Giotto Tempestini
S. E. Monsignor Guido di Bernois

Lord Michael Lumb Edoardo Tomiolo
Gerald, maggiordomo Dario Dolei

Regia di Guglielmo Morandi

TERZO PROGRAMMA

21 — Salvino Sernesi: Dal Terzo Programma ai programmi differenziati

21.05 LA BELLA STORIA DEL VALZER

Programma a cura di Gastone Da Venezia e Gino Tani
sulla evoluzione della «Danza immortale» dal Settecento ad oggi: dalla
rustica nascita alpina alla prima assunzione romantica e strumentale per
opera dei più famosi maestri ottocenteschi, fino al clamoroso trionfo
viennese; dall'irruzione sulle scene teatrali alle odierne contaminazioni
intellettualistiche

22.30

Le miniere di Falun

Racconto di E. T. Hoffmann

Adattamento radiofonico di Virginio Puecher,
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Claudio Fino

16.45 Un po' d'allegria

col Trio Carosone
Cioffi-Bonagura: *Scalinatella*; Do-
naldson-Kehn: *Jes sir, that's my
baby*; Farres: *Quizas, quizas, qu-
zas*; Weiss-Baum: *Music, music,
music*; Carosone: *La samba del
pensamento*

17 — BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Notizie sportive

18.30 Gli assi della rivista

Questi di «Gran Baldoria» di
Garnei e Giovannini
(Assessorato Industria e Commercio
della Regione Siciliana)

19 — Tasti bianchi e tasti neri

Ben Light al pianoforte con
accompagnamento di organo
Hammond e Novachord

19.15 Ciak

Attualità cinematografiche a cu-
ra di L. Bersani

19.30 Ricordate?

Gilli: *Come piovera*; Donaldson:
Lola; Mascheroni-Mari: *Senza par-
lar*; Frustaci-Cherubini: *Amarsi
quando piove*; Bovio-Valente: *Si-
gnorinella*; Kern: *Ieri*.
Negli intervalli: Comunicati com-
merciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni in locale (vedi pro-
grammi a pagina seguente)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 VOCI E MELODIE

da Culver City
Partecipano alla trasmissione
Betty Hutton, Gene Kelly, Ho-
ward Keel, Van Johnson, Con-
nie Haynes - Orchestra ritmo-
sinfonica della M.G.M. diretta
da Adolf Deutsch e George Stoll
(Binaca)

21 — Salvino Sernesi: Dal terzo
programma ai programmi diffe-
renziati

BABBO CIOGNA

Rivista di Garnei e Giovannini
- Compagnia del teatro comi-
co-musica della Radio Ita-
liana - Orchestra diretta da Gi-
no Filippini - Regia di Nino Me-
loni
(Cioccolato Nestlé)

22 — Le canzoni che piacciono a...
Guglielmo Giannini e Raf Val-
lone - Inchiesta musicale

22.15 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata
sportiva

22.45 VIVA LO SPORT

Rivista di Ferretti e Faè -
Compagnia del Teatro comico-
musica della Radio Italiana -
Complesso Ruggeri - Regia di
Silvia Gigli
(Alberti)

23.15 Dal «Dancing Columbia» di
Torino - Complesso Armand

23.45-24 Notturmo

Trasmissioni in locale

12.30 Programma musicale (Venezia III)
13.12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità (Venezia III)
13.30 Commedia dialettale (Venezia III)
24.30 Sotto il Conero (Ancona I)
«Quattro passi in Galleria» (Milano I)
«Ventiquattrore a Torino» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
«La caravella» (Bari II - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto - Potenza)
«Ehi, ch'al seusa» (Bologna II)
«Belvedere alpino» (Bolzano II)

Bressanone - Merano - Trento)
«I cappelloni» (Firenze II)
«a Lanterna» (Genova II - La Spezia - Savona)
«Succede a Napoli» (Napoli II - Reggio Calabria - Salerno)
«Campidoglio» (Roma II)
«In campiolo» (Venezia II)
19.30 «Gazzettino delle Dolomiti» (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
20.15 «Sette giorni in Sicilia» (Catania III - Catania III - Palermo III)
20.30 Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca
«Bunter Abend zum Jahresende»
«Schlagermelodien» (Bolzano II - Bressanone - Merano)

Autonomie

TRIESTE

8 Calendario, Bollett. meteor. Musica del mattino 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera. 9.25 Musiche per banda. 9.40 Per gli agricoltori. 10. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11.15 Dal Mondo Cattolico. 11.30 Selezione dai programmi della settimana. 12.45 Cronache della radio. 12.51 Sport, taccuini e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Canzoniere della radio. 14 Il teatro di Giuseppe Fanculli. «Il folletto cinese». 15 Il mondo del lavoro - Musica leggera. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
16.30 «Abruzzadabra» rivista di Carpianti e Faraguna. 17.10 Rimi moderni. 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta. Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia (Programma Nazionale). 19.15 Notizie sportive. 19.30 Valzer brillanti. 19.50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Voci e melodie da Culver City. 21 «Babbo Giogio», rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musical di Roma della Radio Italiana. 22 Le canzoni che piacciono a... 22.15 Concerto del pianista Nikolaj Orloff. Musiche di Chopin (Pror. Nazionale). 22.45 «Vi va lo sport», rivista di Ferretti e Faella. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.15-24 Musica da ballo.

CAGLIARI

7.55 Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8.15 Culto Evangelico. 8.30 Rassegna della stampa italiana. 8.45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9.35 Musica sinfonica. 9.50 Notiziario del mondo cattolico. 10.05 Pagine pianistiche. 10.15 Per le Forze Armate. 11 Canz. regionali sardi. 11.30 Ceremonia della inaugurazione. 13 Segnale orario. Giornale radio. Le competizioni di oggi. 13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). Musica leggera e comunicata commercialmente. La canzone del giorno. 13.45 I programmi della settimana. 14 Giornale radio. Previsioni del tempo. Gazzettino sardo. 14.30 «E' spaziosa solo» (e porcu), scena dialettale cagliaritana a cura di Luigi Nera. 15 Canzoni.

15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
16.30 Girandola di canzoni. 17 Racconto sceneggiato «Le leggende del castello nero», di L. U. Tarchetti; adatt. di M. Perzani. 17.30 Ballate con noi. Nell'intervallo: Notizie sportive. 18.30 Immagini e suoni. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18.55 Orchestra napoletana diretta da G. Anghel. 19.15 Notizie sportive. 19.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20 Musica leggera e comunicata commercialmente. 20.15 Gazzettino sardo. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Questa settimana nel mondo, a cura di V. Zincone. Radiosport. 21 «I due foscari»; tragedia lirica in tre atti, musica di G. Verdi, direttore G. M. Giulini. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: I Consigli di lettura, a cura di S. Cambosa - II Lettura. Dopo l'opera: Giornale radio. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.45 Come s'è formati. 20 Varie. 21 Notiziario. 21.45 Inchiesta politica. 22.45 Nuovi dischi. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

18. Notiz. per signori. 18.15 Lieto umore. 18.21 Musica da ballo. 18.39 Un poeta e una canzone. 18.46 Opuscoli e angeli. 19 Canzoni francesi d'altri tempi. 19.35 Concerto. 20 Caharet. 20.30 Music-hall reale. 20.54 Canta Comen Florido. 21 Programma spagnolo di varietà. 21.30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19.30 Concerto di Beethoven. 19.45 Voci e melodie. 20 Notizie del mondo. 20.15 Rapodia nera. 21 Un'intervista nel 1961. 22 Parlando in musica (quintetto con organo). 22.45 Lettura dalla «Bible des livres» di Riba. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in brece. 0.05 Musica della messianità. 1. Ultime notizie. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica nera. 19.45 Notiziario. 20 Musica leggera. 21 «Il mercante di sabbia», lavoro radiofonico di Hubert Dumas. 22 Notiziario. 22.10 Wagner: Il vespale fantasma, att. tre. 22.55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23.50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da E. Blot - L'Alto il re d'Ys, ouverture; Mussorgsky: Kovacina; R. Strauss: Burlesca, per pianoforte e orchestra. 19.30 Schubert: Adagio in sol minore; Tre minuetti. 19.40 Notiziario. 20 Cantata Elsie Houston. 20.15 Musica leggera. 20.45 Goethe, direttore di teatro modello. 21.20 La redenzione di Villen, di J. Bruyr. Musica di Honegger. 22.35 Bach: Suite in mi maggiore per violoncello solo; Handel: Berenice, aria di Demetrio; Haydn: Aria di Gesù, della «Passione»; Bizet: Le Stagioni, canto del contadino; Schubert: Quartetto. 23.35 Stravinsky: Tana e variazioni in si bemolle minore. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra Rossini. 19.15 Orchestre del Teatro francese. 19.30 Musica popolare. 20 Musica da ballo. 20.30 Varie. 21.45 Antiquaire. 22.35 Notiziario. 23.20 Il mondo è uno spettacolo. 23.25-23.30 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Franco in musica. 20 Quartetto Josè Diéval. 20.30 L'Orchestra Palm Court e il contralto Jean Watson. 21.30 Notiziario. 21.33 Solisti e complessi. 22.20 In collegamento con Vienna: «Il bel Danubio blu». 23.15-0.15 Charet.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Operette in canzon. 19.38 Stella preferita. 19.43 La canzone del giorno. 19.55 Notiziario. 20 Confessione. 20.15 Festival. 20.45 La Gloria di Napoli. 21.05 Canzoni. 21.15 Georges Ulmer. 21.30 «Cento franchi al secondo» canzoniere sceneggiato. 22 Notiziario. 22.25 Canz. Italia. 22.30 Canzoniere. 22.55 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05 Melodie ebraiche. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Presidente per i programmi sport. 19.30 Tanti i pendolari diventano reati. 20 «L'anno 1951», varietà musicale. 21.45 Notiziario. 21.55 Tu e il tempo. 22 sport. 22.15 Il ritmo della gola. 23.55 «Per un buon anno nuovo», letture. 24 Ultime notizie. 0.10-1. Reclam: Simbologia in 3 in de sel. soc. esp. 08.

FRANCOFORTE

19.05 Concerto epico. 19.35 Orchestra dell'Asia. Notiziario. Sport. 20.05 Orchestra del mondo. W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore. KV 455; F. Bassetti: Fantasia indiana per pianoforte e orchestra op. 44. 21 «Basso fine, folle bene», spettacolo in variazioni musicali. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Immagini della storia della Baviera: La poesia medioevale. 19.30 Musiche di Saint-Saëns e di Debussy per pianoforte. 19.45 Notiziario. Sport. 20.05 «La sera di San

Silvestro del Signor Copley» comedia. 21.35 Di melodia in melodia. 22.15 Notiziario. Sport. 22.45 Parata del successo del 1951. 23.15 Don Juan e l'amore. 24 Ultima melodia 0.05-1 l'incanto retrospettivo al programma della settimana.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Piccola musica sciale davanti al Presepe. 19.55 Notiziario. 20 Musica brillante. 21.15 Il libro della settimana. 21.30 Melodie ballate. 22 Notiziario. 22.10 Così la Vede l'Occidente. 22.25 Sport e Musica. 23 Letteratura e scienza. 23.10 Al lago comitato. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto diretto da Leighton Lucas (colista: Tenore Alexander Young) - Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle. K. 319; Sanguetti: La notte, balletto; Fauré: Skylock, suite; Biniguer: Pastorale d'estate; Haydn: Sinfonia n. 100 in sol minore. 20.45 Servizio religioso. 21.30 «L'ultima cronaca di Barset», di Anthony Trollope. Undicesimo episodio. 22 Notiziario. 22.15 «Lettera alla posterità», commemorazione di Lord Bessborough. 22.30 «Twelve in the Mail», sceneggiatura. 23.10 Violinista Iry Giffis. 23.52 Epilogo. 24-0.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Varie. 20.15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins (colista: contralto Jean Watson). 21.30 Canz. sardi. 22 Musica varia. 23 Notiziario. 23.15 Pianista Alberto Semprini. 23.30 Canz. sardi. 23.45 Organista Sandy Macpherson. 15. Notturno in g-mi e in musica. 0.56-1 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.20 Canzoni. 20 «Partecio del re», sceneggiatura. 20.15 Festival musicale. 20.45 La gloria di Nanette Vianchi. 21 Notiziario. 21.02 Carte in tavola. 21.30 «Trent'anni di felicità», con Sigmund Grander. 22 «Sole d'Inverno», con Thierry Massin. 22.15 «Avele a se», presentato da René Mach. 22.30-24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

20.05 Intervista. 20.12 Programma variegato. 21 «L'Alto» - I. A. concerto. 21.20 Orchestra Muzette. 21.40 Rista dell'anno. 22.30-22.45 Dischi. 22.45 Pregiura della sera e radiodiffusione. 23 Notiziario. 23.15-24 Musica da camera.

SVEZIA

STOCOLMA

19 Notiziario. 19.30 Complessi Karl Nilrini. Canz. Ole Roden. 20 Rivista radiofonica. 20.40 Peder Gran. Concerto. 21.25 Conversazione. 21.55 Farmacia e cultura. 22.15 Notiziario. 22.30 Press e musica finale audito a letto.

1902 - 1952

CINQUANTENARIO GAZZONI

La ditta A. GAZZONI e C. di Bologna si invita ad ascoltare ogni alle ore 13.50 dalle Stazioni del II Programma, in trasmissione

"INDOVINAMI QUESTA,"

divertenti Quiz con commento a premi.

Fra gli ascoltatori che parteciperanno al concorso verranno estratti ogni settimana:

Un apparecchio Radio Ducati GRM 2150, 5 valvole, 2 gamme d'onda.

Venti cassette Apertivo Select e Gin Polio.

La ditta A. GAZZONI e C. vi raccomanda il

RESOLDOR

Ah! con respiro... per la gola, per la voce, profuma l'altito.

Il RESOLDOR: l'unico agente per la gola (funziona) - vi porta il fresco balsamo di eucalipto balsamico.

Il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Lo sport della domenica. 19.30 Notiziario. Le canzoni di Oberdorf in Austria. 19.45 Concerto operistico. 20.50 «L'anno 1926». 22.15 Notiziario. 22.20-23 Coca da camera di Locarno.

MONTECENERI

7.15-7.30 Notiziario. 10 Canzoni. 10.30 Polsoy: Sonata per violino e pianoforte; Lanza: Sonata per violino e pianoforte. 11 L'Esposizione internazionale della musica. 12 Orchestra e piano. 12.30 Notiziario. 17.40 Compositore. 13 Canz. di Canzoni. 13.50 Orchestra sinfonica. 13.50 Il concerto sinfonico. 14.20 Musica di Beethoven. 15.15 Radiocronaca sportiva e 78 dischi. 16.45 «I Nomi della Voce», film radiofonico. 17.15 Incontro popolare. 18.15 Ballate di Luzzu. Copin, Golestan e Delmas. 18.40 Notizie sportive. 19.05 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra sinfonica in voce. 20 Il settimanale comico. 20.30 Il pianoforte, opera di G. Strauss. Nell'intervallo (22.15) Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Fantasia di Falletta Jean e Jean Tasse. 20 Musica di Wal-Berg. 20.30 Manno, opera di Jules Massenet. 22.05 Tonnelli: Variazioni su un tema coreo; Canz. delle guide. 22.30 Notiziario. 22.55 Musica leggera svizzera. 23-23.15 Canzoni.



UN PIACEVOLE INVITO: ASCOLTATE questa sera alle ore 20,30 sul Secondo Programma

VOCI E MELODIE

DA CULVER CITY

REGISTRAZIONE REALIZZATA NEGLI STUDIOS DELLA METRO GOLDWYN MAYER AD HOLLYWOOD

Binaca

DENTIFRICIO SCIENTIFICO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Vars
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino
- 7.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15-9** Musica leggera e canzoni
- 11** - **Musiche di Mozart dirette da Bernhard Paumgartner**
1) *Serenata* n. 4 K. 203, violino solista Gennaro Runtolo; 2) *Sinfonia* n. 28 in do maggiore K. 209 Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti»
Registrazione effettuata l'11-12-51 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
- 12** - **Canti della montagna**
- 12.15** **Ritmi e ritornelli**
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- 12.55** **Calendario Antonetto**
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon**
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno (Ketemata)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto** - Note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 16** - Previsioni del tempo per i peccatori - Finestra sul mondo
- 16.30** **Vecchia Vienna**
Rassegna di valzer
- 17** - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
- 17.30** La voce di Londra
- 18** - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Soprano Rita Jorio (Primo Premio ex-aequo della Rassegna Nazionale 1951 indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti) con la collaborazione pianistica di Angelo Spaniole
Jacopo Peri: *Invocazione di Orfeo*, dall'opera «Euridice»; A. Scarlatti: *Se Florindo è fedele*; J. S. Bach: *Ich wünsche mir den Tod*; Schumann: *Er der Herrlichkeit von allen*; Brahms: *O Heiliche Wangen*; Debussy: *Romance*; D'Ambrosio Dante: *Solo*; Pizzetti: *I pastori*
- 18.30** **Università internazionale**
Guglielmo Marconi - Corrado Gini: *L'assimilazione fisica degli immigrati*
- 18.45** Un quarto d'ora di jazz
- 19** - **Teatro d'ogni tempo**
LE LAUDI DEI MAGI, a cura di Raffaele Lavagna - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 19.45** Fatti e problemi del giorno
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli Comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport
- 21** - **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da Mario Rossi - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritono Carlo Tagliabue
Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, «Non mi dir bell'idol mio»; Verdi: a) *Erani*, «O dei verd'anni miei», b) *Il trovatore*, «D'amor sull'ali rosee»; Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento»; Rossini: a) *Guglielmo Tell*, danze, b) *Aida*, «O cieli azzurri», c) *Don Carlos*, «Per me giunto è il dì»; Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana»; Franchetti: *Crusoe*, Colombo, monologo; Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto primo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
- 22.30** *Lettere da casa altrui*
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo
- 22.45** **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Buon anno** - Musica da ballo

SECONDO PROGRAMMA

- 8.45** **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)
- 9** **Tuttigloria**
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30** I cantanti che voi preferite
- 10-11** **Casa serena**
Giornale di vita femminile
- 12.15** **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** **Le avventure del terzo uomo** di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas - I. «Il bersaglio» - Regia di Anton Giulio Majano (Corai)
- 13.30** **Vedette al microfono**
Lucienne Boyer, presentata da Nunzio Filogamo
- 13.45** **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 14** - **La barzelletta del giorno** - (Sidi)
Che cos'è?
Negli intervalli Comunicati commerciali
- 14.30** **Album dell'America latina**
Grandi orchestre tropicali
- 14.45** **Quando cantava Marlene Dietrich**
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** **Grandi cantanti e piccole melodie** - Tagliavini e le canzoni dei suoi film
- 15.30** Il professore Aurelio o le avventure della scienza: «*Luomo e l'elefante*», di Giuseppe Tallarico
- 15.45** **Parata di orchestre**
Sidney Torch - Alberto Semprini - David Rose
- 16.30** **La sfiga**, varietà enigmistiche di G. A. Rossi
- 16.45** **La voce di Claudio Villa**
De Crescenzo-Vian: *Luna rossa*; Oliviero-Manlio: *Nu quarto 'e fu-*
- na; Pigni: *Chitarra mia*; Ruccione: *Tre fontane*; Fragna: *Tu dicesti d'amarmi*
- 17** - **Il novellino dei piccoli**
Settimanale di Babu - Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** **Romanzo sceneggiato**
Il posto nel mondo
di Virgilio Brocchi - Adattamento di Guido Guarda - Prima puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
- Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)
- 19** - **Canzoni in voga**
- 19.15** **Concerto in miniatura**
Violinista Vittorio Emanuele con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Saraste: a) *Malagueña*, b) *Zapateado*, c) *Zingaresca*
- 19.30** **Canzoni napoletane**
Negli intervalli Comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodanti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Angelini e otto strumenti**
- 21** - **L'ultima dell'anno** ve la raccontano Walter Chiari, Carlo Campanini e Ugo Tognazzi
- 21.15** **Eclipse**
Un programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan
- 21.45** **BUON ANNO OVUNQUE TU SIA**
- 22.30** **CENTO DI QUESTE NOTTI**
Varietà di fine d'anno - Orchestra diretta da Gino Filippini - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni
- 1952 ORA ZERO**
Musica da ballo da tutta l'Europa Dall'«Alicione Club» di Roma: Emilio Zanussi e la sua orchestra

0.15-0.30 Dal Cabaret «Le Carrol's» di Parigi: Rudy Castell e la sua orchestra

0.30-0.45 *Dagli studi della BBC* di Londra: Billy Cotton band

0.45-1 *Da un Cabaret di Vienna:* musica da ballo

1-1.15 Dall'Hotel Bayerischer Hof di Monaco: Orchestra Eugen Henkel

1.15-1.30 Dalla «Sirenella» di Milano: Bruno Canfora e la sua orchestra

1.30-1.45 Dalla sala Danze «Augusteo» di Torino: orchestra diretta da Gino Orsatti

1.45-2 Dall'«Open Gate Club» di Roma: Dino Puko e il Quartetto Mocambo

TERZO PROGRAMMA

- 21** - **Soirées Musicales** per canto e pianoforte di Gioacchino Rossini
La promessa - Il rimprovero - La partenza - L'orgia - L'invito - La pastorella delle Alpi - La gita in gondola - La danza
Soprano: Mirka Fleri; pianista: Giorgio Favaretto
- 21.20** **LUNARIO**
del tempo e della fantasia
12 mesi e 12 scrittori
con testi di Alvaro, Angioletti, Baldini, Brancati, Buzzati, Cecchi, Gadda, Maccari, Manzini, Quasimodo, Ungaretti, Valeri
- 22** - **Balli di fiera**
- 22.30** **ASMODEO 52**
Divertimento di fine d'anno, a cura di Vittorio Cravetto e Ennio Fajno - Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Boite de nuit

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gatta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 - **Musica sinfonica**

diretta da Mario Rossi
Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore, «Gli addii»; a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto, Allegretto, d) Finale, Presto; Stravinsky: Il bacio della Pata, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

12 - **Spiritual songs**

Ignato: Look away; Ignato: Sometimes I feel like a motherless child; Ignato: Swing low sweet chariot; Ignato: Oh what a beautiful city; Ignato: Hail Mary; Ignato: Walk Mary down the lane

12.15 **Motivi da operette e riviste**
Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; Rodgers: Oklahoma, fantasia; Friml: Il Re vagabondo, «Huguette», valzer; Gershwin: Embraceable you, dalla rivista «Girl crazy»; Lehár: Papageno, fantasia; Schwartz: Ballando nel buio, dalla rivista «The band wagon»; Lehár: La vedova allegra, valzer

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»

12.55 **Calendario** Antonetta

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 **Cardion**
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: La scala di seta, sinfonia; Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; Puccini: Tosca; «Vissi d'arte»; Leoncavallo: Pagliacci, coro delle campane; Gounod: Faust, serenata di Melistofel; Mascagni: Silvano, barcarola; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, marcia atto terzo
Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno (Ketematà)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi - Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 **Curiosando in discoteca**

17 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Pesano

17.30 **Parigi vi parla**

18 - **Musiche da films**

18.30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi - W. H. Murray: La spedizione all'Everest

18.45 **Recenti musicali**
Paesaggi stranieri

«Berlioz in Italia», a cura di Angiola Maria Bonisconti - Regia di Umberto Benedetto

19.45 **Promettive economiche** per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 - **Musica leggera**

De Almeida: La samba dello zafato; De Silva: Acquazione d'Aprile; Horner: Payotte; Whitlock-Sigman: Polca scozzese; Heykens: Starlight serenade; La Rocca: Tiger rap; Strauss: Rose del sud
Negli intervalli Comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 - **CHICCHIRICHI**

Varietà - Compagnia di Rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scornici

22 - **Concerto del violinista Zino Francescatti** con la collaborazione pianistica di Arthur Balsam
Brahms: Sonata in re minore op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato

22.30 **Conversazione**

22.45 **Orchestra d'archi** diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vallati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Nisa-Merri: Bocca d'amore; Pinchi-Kramer: Fortemente innamorata; Testoni-Donida: Oh, oh, oh!; Pisano: Leggenda del Tirolo; Chiosso-Riva: La nonna dello zingaro; Pallei-Rossi: Stretti a cuore a cuore; Garinei-Giovannini-Barberis: L'amour, l'amour; Ramirez: Malaguena; Kern: Lovely to look at

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 **Tuttigiorni** - Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 **Musica per banda**

Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da Andrea Marchesini
Liszt: Terza rapsodia; Marinuzzi: La leggenda di Natale; Albanese: Canti popolari abruzzesi; Marchesini: Polonese

10-11 **Casa serena**

Giornale di vita femminile

12.15 **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **I vecchi grandi film rivista**
Foglie di Broadway 1936-1938 - Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13.30 **Alberto Sordi** al microfono

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - **La barzelletta del giorno** (Sido)

Vetrinetta delle canzoni

D'Anzi-Marchesi: Bellezze in bicicletta; Ciom-Bonagura: Scatolina; Kern: Old man river; Mascheroni-Neri: Sono tre parole; Dufailly-Larici: Clarita; Ruccione-Bonagura: E zitto amore
Negli intervalli Comunicati commerciali

14.30 **Prime visioni**

14.45 **Balletti e danze dell'800**
Il ballo Excelsior di Morena

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Venezia canta**

15.30 **Tre passi e un canarino**

15.45 **Parata di orchestre**
Eduardo Blanco - Dino Olivieri - Carmen Cavallaro

16.30 **Canzoni all'italiana**

17 - **Canzoni corti**

Settimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convali

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Romanzo sceneggiato**

Il posto nel mondo

di Virgilio Brerchi

Adattamento di Guido Guada - Seconda puntata - «Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana» - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

19 - **Orchestra di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basuto, Rino Palombo e Fortuna Rubino
Della Gatta-Terrano: Vita mia; Mazzei-Staffelli: Luppella chiana e soie; Russo-Di Capua: Torna maggio; Russo-Mirelli: Chitarrata malinconica; Casillo-Quintavalle: Parlemo 'e Napule; E. A. Mario: Canzone napoletana; Sciala-Bozzi: Canzone marinara; Bivio-Valente: Busciarda me vo' bene; Fiorelli-Anèpeta: La nonnamurata mia (Ciro)

19.30 **Orchestra di ritmi moderni**

diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Barbara Marchi e Flo Sandon's
Rodgers: Paperina reclusa; Zucchin: Rimanì; Gattalli-Almeida: Salsa cantador; Combi-Sarra: Mormora il vento; Leciana: La curaparsa

Negli intervalli Comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **LA BOHEME**

Opera in quattro atti di Illica e Giacosa - Dal romanzo di Henry Murger - Musica di GIACOMO PUCCINI

Rodolfo Giuseppe Campanella
Schaunard Pier Luigi Latiniucci
Marcello Giuseppe Taddei
Colline Italo Tajo
Benoit Eraldo Coda
Mimi Elena Rizzieri
Musetta Renata Broto
Alcindoro Eraldo Coda

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Notiziari di varietà

22.45 **Siparietto**

23 - **Dal «Trociadere Biffi»** di Milano - Complesso Bezzi-Rosati

23.25 **Dal «Tavernetta Bar** Serriere di Torino - Canzio Alegriti e il suo complesso

23.45-24 **Notturmo**

TERZO PROGRAMMA

21 - **IL CICLOPE**

Dramma satiresco di Euripide - Traduzione e adattamento di Marco Vacanti - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Il Ciclope Roldano Lupi
Silenio Angelo Calabrese
Ulisse Silvio Randone
Primo satiro Renzo Giovinetto
Regia di Guglielmo Morandi

22 - **Johan Sebastian Bach**

Concerto Brandenburgese n. 3 in sol maggiore Alla breve - Allegro
Concerto Brandenburgese n. 4 in sol maggiore Allegro - Andante - Presto
Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore Allegro - Affettuoso - Allegro
Clavicembalista Roesgen Champion
Orchestra da camera «Pro Musica», diretta da Otto Klemperer

Nell'intervallo
L'osservatore dello spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale a cura di Mario Labroca

Trasmissioni in locale

- 8.30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara III)
- 8.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
- 12.15 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano I) Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)
- Suona la martellina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)
- Programma musicale (Venezia III)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

- 12.50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II) Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- 13.12 Notiziario per i fratelli giuliani, giuliani in patria e fuori (Venezia III)
- 14.30 «Corriere delle Puglie e della Lucania» (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- «Corriere dell'Emilia e della Romagna» - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
- «Gazzettino del Mezzogiorno» (Napoli I - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14.50 Notiziario Siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)
- 15.05 Notizie di Napoli
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano) K. Ziegler: «Allgemeinwissen oder Spezialwissen?» Musik von Ludwig Beethoven. Giornale radio. Notiziario regionale.
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)

chestra diretta da C. Galassi a) «Frasquita» di Lehár, b) «Il Paradiso dei cieli» di Manente; c) «La Principessa dei delitti» di Fall. 23.15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 10. No. tide del mondo. 19.10 Radio. 19.15 Musica popolare. 19.45 La voce dell'America. 20. Notizie del mondo. 20.15 Musica leggera. 21. Notizie in breve. 21.05 Sette giorni, ben mescolati. 21.30 America in parole e musica. 22. Notizie del mondo. 22.05 La situazione mondiale. 22.08 Notizie e sport. 22.15 Chiusura. 22.30 Nuova musica orchestrale dall'Italia diretta da Mario Rossi - M. Tasso. La terra, cantata per coro e orchestra. 23.00 Concerto spirituale per due soprani e orchestra; Arcangelo: Concerto per strumenti ad archi, timpani e batteria; Dallapiccola: Cori di Michelangelo. 23.30 Musica classica. 24. Notizie in breve. 0.05 Chiusura della stanza austriaca e internazionale. 0.20 Notizie anche quest'ora. 0.30 La voce dell'America. 0.45 Ripetizione. 1. Notizie. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Bruch: Sonata n. 3 in re minore, per violino e pianoforte, op. 108. 19.25 Bruch: Marcia boiana. 19.45 Notiziario. 20.10 Concerto diretto da Franz André - Chikowsky: a) Quarta sinfonia in fa minore, b) Capriccio italiano. 21.20 Beethoven: La diletta lontana; Franck: Valzer per flauto e arpa; Schubert: Rondò brillante per violino e pianoforte; Moussorgski: Canzoni; Pjotrkowski: Moto perpetuo per violoncello e pianoforte. 22. Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22.45 Cantata Elsa Flagstad. 22.55 Notiziario. 23. Concerto notturno. 23.30-24. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto di musica leggera. 19.30 Notiziario. 20.10 Concerto: Sonata per violino e pianoforte. 20.30 «Venezia», film notturno. 21.15 Voci della Geste Nera - Ravel: Tzigane; Beethoven: Bagatelle. 22.30 Tribuna parigina. 22.50 Haydn: Variazioni per due pianoforti. 23.20 Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter). 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballate e canzoni. 19.30 Freddy Alberti, la sua vita e il suo complesso, con J. J. J. 20. Notiziario. 20.30 Interpretazione la commedia. 22.20 Aspettando la fortuna. 23.30 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Maurice Strakosky. Scene musicali; Bruckner: Sinfonia n. 4; Chikowsky: Sonata per violino e pianoforte. 20. «Alfreda», opera di André-Paul Vernet. 20.30 Concerto diretto da Fernand Bruch: a) Franck: Quintetto in fa minore; b) Franck: Quattro pezzi pittoreschi; c) Ravel: Daphnis e Chloé. 21.50 Notiziario. 22.15 Sopra. Conchita Superti. 22.08 Musica leggera. 22.28 Jazz blues e jazz swing. 23.15-0.15 Segno della notte.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17 Complesso Joe Hynes. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Current. 19.45 Concerto in pianoforte. 19.55 Notiziario. 20. Il Club del sorriso. 20.15 «Se ho buona memoria», con Saint-Granier. 20.30 Poesie antiche. 20.45 L'opere.

retta improvvisata. 21.15 Fortateo con sol. 21.30 Canzoni in voga. 22. Notiziario. 22.05 Canzoni in voga. 22.20 Musica da ballo. 22.40 Orchestra Adolphe Lortie. 22.55 Pianoforte Gerald Wiggins. 23. Notiziario. 23.05 Chiusura Arthur Saitta. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURG

19. Notiziario. 19.15 R. Berlino che vi parla. 19.30 Molodtchev del mare del sud. 20. «Dare e avere» di Hans Otto Wesemann. 20.10 Bella melodia. 20.55 «Pari Temple» e il caso Curzon e, radio commedia con musica. 21.40 Conchita Superti. 22.05 «Pari Temple» di Ernst Proskauer. 21.45 Notiziario. 22. Ta e il tempo. 22.05 Melodie in tono maggiore e minore. 23. Vostro D'Orla e il suo complesso. 23.20 Musica leggera. 23.55 Due poesie di Hans Leip e R. A. Schröder. 24. Ultime notizie. 0.10-1. Max Regan: Variazioni e fuga su un tema di Beethoven per due pianoforti op. 66.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca internazionale. 19.30 Il telefono di Ode. 19.40 Tribuna del tempo. 20. Concerto parigino. 21.20 Lascio e romanza. 21.40 Musica e com. parigini. 22. Notiziario. 22.05. 22.20 Kandinski: Precedenti e fughe per pianoforte. 22.30 Studio notturno: L'aspettativa delle intelligence scopre a Ginevra. 23-1. Musica da ballo. Notiziario. 23.1. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 The Twentieth Century. 19.40 The Twentieth Century. 20. Concerto parigino. 21.20 Lascio e romanza. 21.40 Musica e com. parigini. 22. Notiziario. 22.05. 22.20 Kandinski: Precedenti e fughe per pianoforte. 22.30 Studio notturno: L'aspettativa delle intelligence scopre a Ginevra. 23-1. Musica da ballo. Notiziario. 23.1. Ultime notizie.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della B.B.C. 6.45 Musica di Bach. 8.45 Quartetto. 10.15 Musica di Bach. 12.45 Musica da

concerto. 15.15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. 16.15 Musica leggera. 16.45 Dischi. 17.30 Orchestra Gewandhaus e cantanti. 18.30 Rievocazione. 19.30 Dal Teatro Programmato - parte prima: Commedia su un punto, opera radiofonica in un atto di Valter Kileger e Josef Duma, musica di Martin. Parte seconda: Boccacini: Quintetto in fa per pianoforte. 20.30 Rinaldo Pavesi e l'orchestra di varieta della R.B.C. 21.15 Orchestra leggera della R.B.C. 22. Musica di Bach. 22.15 Banda del Corpo di Polizia. 23. Organista Sunday Mauphous.

SVIZZERA

BERNOSTEN

19. Concerto bandistico. 19.30 Notiziario. 20.00 del tempo. 20.15 Musica leggera. 20.30 Concerto in do maggiore. 20.55 «All'ultimo momento», cantare. 21.40 Parata di strumenti. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Musica di successo.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggi a mano. 13.05 Rassegne. 13.15 «Oye, oye»; Chikowsky: Il lago dei signi. 13.30 Melodie e canzoni. 13.50 Per la giotteria. 14. Musica classica. 14.30 Melodie delle due Americhe. 15.15 Notiziario. 15.35 Varieta musicale. 20. «Dolce fra i monti», giulio di Biele Canadoli. 20.40 Bach: Preludio e fuga n. 6 e 2; Sembrati: Cinque sonate per cembalo. 21.30 Quattro musicisti. 21.45 Il teatro. 19.51. 22. Melodie e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.20 «Cento avvenimenti le guerre presso gli egiziani». 22.40-23. Fantasia notturna.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Cantata Catherine Michel e Jean Dauterle. 20. Chiodo, il sarà risposto. 22.20 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Bela de Calvary. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50. 101.00. 101.10. 101.20. 101.30. 101.40. 101.50. 102.00. 102.10. 102.20. 102.30. 102.40. 102.50. 103.00. 103.10. 103.20. 103.30. 103.40. 103.50. 104.00. 104.10. 104.20. 104.30. 104.40. 104.50. 105.00. 105.10. 105.20. 105.30. 105.40. 105.50. 106.00. 106.10. 106.20. 106.30. 106.40. 106.50. 107.00. 107.10. 107.20. 107.30. 107.40. 107.50. 108.00. 108.10. 108.20. 108.30. 108.40. 108.50. 109.00. 109.10. 109.20. 109.30. 109.40. 109.50. 110.00. 110.10. 110.20. 110.30. 110.40. 110.50. 111.00. 111.10. 111.20. 111.30. 111.40. 111.50. 112.00. 112.10. 112.20. 112.30. 112.40. 112.50. 113.00. 113.10. 113.20. 113.30. 113.40. 113.50. 114.00. 114.10. 114.20. 114.30. 114.40. 114.50. 115.00. 115.10. 115.20. 115.30. 115.40. 115.50. 116.00. 116.10. 116.20. 116.30. 116.40. 116.50. 117.00. 117.10. 117.20. 117.30. 117.40. 117.50. 118.00. 118.10. 118.20. 118.30. 118.40. 118.50. 119.00. 119.10. 119.20. 119.30. 119.40. 119.50. 120.00. 120.10. 120.20. 120.30. 120.40. 120.50. 121.00. 121.10. 121.20. 121.30. 121.40. 121.50. 122.00. 122.10. 122.20. 122.30. 122.40. 122.50. 123.00. 123.10. 123.20. 123.30. 123.40. 123.50. 124.00. 124.10. 124.20. 124.30. 124.40. 124.50. 125.00. 125.10. 125.20. 125.30. 125.40. 125.50. 126.00. 126.10. 126.20. 126.30. 126.40. 126.50. 127.00. 127.10. 127.20. 127.30. 127.40. 127.50. 128.00. 128.10. 128.20. 128.30. 128.40. 128.50. 129.00. 129.10. 129.20. 129.30. 129.40. 129.50. 130.00. 130.10. 130.20. 130.30. 130.40. 130.50. 131.00. 131.10. 131.20. 131.30. 131.40. 131.50. 132.00. 132.10. 132.20. 132.30. 132.40. 132.50. 133.00. 133.10. 133.20. 133.30. 133.40. 133.50. 134.00. 134.10. 134.20. 134.30. 134.40. 134.50. 135.00. 135.10. 135.20. 135.30. 135.40. 135.50. 136.00. 136.10. 136.20. 136.30. 136.40. 136.50. 137.00. 137.10. 137.20. 137.30. 137.40. 137.50. 138.00. 138.10. 138.20. 138.30. 138.40. 138.50. 139.00. 139.10. 139.20. 139.30. 139.40. 139.50. 140.00. 140.10. 140.20. 140.30. 140.40. 140.50. 141.00. 141.10. 141.20. 141.30. 141.40. 141.50. 142.00. 142.10. 142.20. 142.30. 142.40. 142.50. 143.00. 143.10. 143.20. 143.30. 143.40. 143.50. 144.00. 144.10. 144.20. 144.30. 144.40. 144.50. 145.00. 145.10. 145.20. 145.30. 145.40. 145.50. 146.00. 146.10. 146.20. 146.30. 146.40. 146.50. 147.00. 147.10. 147.20. 147.30. 147.40. 147.50. 148.00. 148.10. 148.20. 148.30. 148.40. 148.50. 149.00. 149.10. 149.20. 149.30. 149.40. 149.50. 150.00. 150.10. 150.20. 150.30. 150.40. 150.50. 151.00. 151.10. 151.20. 151.30. 151.40. 151.50. 152.00. 152.10. 152.20. 152.30. 152.40. 152.50. 153.00. 153.10. 153.20. 153.30. 153.40. 153.50. 154.00. 154.10. 154.20. 154.30. 154.40. 154.50. 155.00. 155.10. 155.20. 155.30. 155.40. 155.50. 156.00. 156.10. 156.20. 156.30. 156.40. 156.50. 157.00. 157.10. 157.20. 157.30. 157.40. 157.50. 158.00. 158.10. 158.20. 158.30. 158.40. 158.50. 159.00. 159.10. 159.20. 159.30. 159.40. 159.50. 160.00. 160.10. 160.20. 160.30. 160.40. 160.50. 161.00. 161.10. 161.20. 161.30. 161.40. 161.50. 162.00. 162.10. 162.20. 162.30. 162.40. 162.50. 163.00. 163.10. 163.20. 163.30. 163.40. 163.50. 164.00. 164.10. 164.20. 164.30. 164.40. 164.50. 165.00. 165.10. 165.20. 165.30. 165.40. 165.50. 166.00. 166.10. 166.20. 166.30. 166.40. 166.50. 167.00. 167.10. 167.20. 167.30. 167.40. 167.50. 168.00. 168.10. 168.20. 168.30. 168.40. 168.50. 169.00. 169.10. 169.20. 169.30. 169.40. 169.50. 170.00. 170.10. 170.20. 170.30. 170.40. 170.50. 171.00. 171.10. 171.20. 171.30. 171.40. 171.50. 172.00. 172.10. 172.20. 172.30. 172.40. 172.50. 173.00. 173.10. 173.20. 173.30. 173.40. 173.50. 174.00. 174.10. 174.20. 174.30. 174.40. 174.50. 175.00. 175.10. 175.20. 175.30. 175.40. 175.50. 176.00. 176.10. 176.20. 176.30. 176.40. 176.50. 177.00. 177.10. 177.20. 177.30. 177.40. 177.50. 178.00. 178.10. 178.20. 178.30. 178.40. 178.50. 179.00. 179.10. 179.20. 179.30. 179.40. 179.50. 180.00. 180.10. 180.20. 180.30. 180.40. 180.50. 181.00. 181.10. 181.20. 181.30. 181.40. 181.50. 182.00. 182.10. 182.20. 182.30. 182.40. 182.50. 183.00. 183.10. 183.20. 183.30. 183.40. 183.50. 184.00. 184.10. 184.20. 184.30. 184.40. 184.50. 185.00. 185.10. 185.20. 185.30. 185.40. 185.50. 186.00. 186.10. 186.20. 186.30. 186.40. 186.50. 187.00. 187.10. 187.20. 187.30. 187.40. 187.50. 188.00. 188.10. 188.20. 188.30. 188.40. 188.50. 189.00. 189.10. 189.20.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15 Musica leggera
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - Musica operistica
Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Auber: Fra diavolo, cavatina di Zerlina; Bellini: Norma, « Ilte sul colle o Druidi »; Massenet: Werther, « Ah, non mi ridestare »; Verdi: Aida, « Fu la sorte dell'armi »; Meyerbeer: Il profeta, Marcia dell'incoronazione; Bizet: Carmen, « Presso il bastion di Siviglia »; Cilea: L'Arllesiana, « Come due tizzi ardenti »; Mascagni: L'Amico Fritz, duetto delle ciliege; Wagner: Tannhäuser, marcia
- 12 - Alle isole Hawaii
- 12.15 Le nuove canzoni di Napoli - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta - Canzoni Mario Abbate A Besurto e Pina Lamara. Tolo: Casa mia, Bonagura-Rendine: Bella sciora, Parente-Buonafede: Io sfreneseo cu 'a luna; Fiorelli-Anèpeta: Nemmeno 'e rose; Bonagura-Benedetto: Surriento d'è anammurata; De Gregorio-Rossetti: Buone amiche; Sessa-Rendine: Fra Napule e Milano; Della Gatta-Cozzo: Tu si turnata; Mazzocco-Giannini: Serenata a ddoje Marie; De Gregorio-Colonnese: Vota e oim
- Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
- 12.55 Calendario Antonetto
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kolomata)
- 14 Giornale radio - Listino Bors: di Milano - Medie del camb.
- 14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Notizi di teatro, di Enzo Ferrieri
- Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Danze d'altri tempi
- 17 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 17.30 Musica sinfonica
- 18 - Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gellino
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

- 18.45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera.
Quartetti di Schubert
I) Quartetto in la minore op. 29: a) Allegro ma non troppo, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato (Quartetto di Roma); II) Tempo di quartetto in do minore (Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana)
Presentazione di Domenico De Paoli
- 19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - Musica leggera
Negli intervalli Comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Duo Gangi-Cerquozzi
- 22 - LA GIARA
Un atto di Luigi Pirandello
Don Lolò Zirafa Salvo Randone
Zi Dima Licasi Rocco D'Assunta
L'avvocato Scimè Paolo Ferrara
Mpari Pè, garzone
Domenico De Ninno
Tararà Antonio Nicotra
Fillico Mariano Bottino
La 'gnà Tana Virginia Balistreri
La 'gnà Trisuzza Stella Altigò
La 'gnà Carminella
Un mulattiere Guglielmo Ferro
Regia di Franco Rossi - Precedente una conversazione di Cesare Vico Lodovici
- 22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e il duo Pasano
Stan-Jones: I cavalieri del cielo; Guy - Colombo: La pellegrina; Giubra-Calvi: Maggiolata d'amore; W. C. Handy: S. Louis blues; Luciano-Panzutti-Danpa: Quattro testine bionde; Testoni-Panzutti: Gigolette; Lazzarette-Cheri: Il Sor Prudenzio; Corlone-Wilhelm-Flammenghi: Due nubi; Brenti: Sesta
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 21 - Prospettive
Il progressivo potenziamento dei partiti politici ha indebolito l'istituzione parlamentare?
Conversazione di Giuseppe Bettio
- 21.15 Leggenda di Thyl Ulenspiegel e di Lamme Goedzae
Avventure eroiche, allegre e gloriose nelle Fiandre ed altrove
di Charles De Coster
Traduzione e adattamento radiofonico di Vito Pandolfi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini
- 22.30 Wladimir Vogel
« Sei frammenti » per voce recitante, voce di donna e orchestra dall'oratorio epico « Thyl Claes »

- 8.45 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Tutti i giorni - Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Ritmi di successo
- 10-11 Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Rossi
con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del baritone Carlo Tagliabue
Verdi: Luisa Miller, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, « Non mi dir bell'idol mio »; Verdi: ai Ernani, « O del verd'anni miei »; b) Il trovatore, « D'amor sull'ali rose »; Panchielli: La Gioconda, « O monumento »; Rossini: Guglielmo Tell, danze; Verdi: a) Aida, « O cieli azzurri », b) Don Carlos, « Per me giunto è il dì »; Catalani: La Wally, « Ebben ne andrò lontana »; Franchetti: Cristoforo Colombo, monologo; Wagner: I maestri cantori, preludio atto primo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Le orazioni di Renato Rascel - Inchiesta sulle mogli di Silvio Gigli
- 13.45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »
- 14 - La barzelletta del giorno (Sidol)
Melodie di ieri e di oggi
Gershwin: L'uomo che amo; Gaistaldon: Musica proibita; Rodgers: Una canzone è nel mio cuore; Seismiteola: Notte fanare; Arnhem: Dolce e amabile
Negli intervalli Comunicati commerciali
- 14.30 Vedette al microfono
Lucienne Boyer - Presenta Nunzio Filogamo
- 14.45 Passaporto per la Spagna
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 CHICCHIRICHI
Varietà - Compagnia di Rivista della Radio Italiana - Mario Consiglio e la sua orchestra - Regia di Giulio Scarnicci

- 16.15 Spigolature musicali
- 16.30 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17 - Programma per i ragazzi: I FIGLI DEL CAPITANO GRANT
Romanzo di Giulio Verne
Adattamento e regia di Alberto Casella - Primo episodio
- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30 Concerto in miniatura
Soprano Bruna Rizzoli
Mozart: Da il ratto dal Serraglio, « Ah che amando... »; Bellini: Da La Sonnambula, « Ah non credea mirarti »
Direttore Pietro Argento - Orchestra di Milano della Radio Italiana
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45 Questa è democrazia secondo Giuseppe Medici
- 19 - I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate dal Trio Lescano e da Ernesto Bonino
- 19.15 Scene madri della storia d'Italia
a cura di Franco Monicelli - « Incontro di Vignale » - Allestimento di Vittorio Brignole
- 19.30 A zozzo per il mondo
Jacobi: Sulla spiaggia di Milano; Tabet-Lara: Paris, Paris; Loesser: Pernambuco; Fiotti-Duc: Poema tropicale; Mostazo-Valverde: Ojos verdes; Ignoto: Cappello di Panama
Negli intervalli Comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 LA CANASTA
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvia Gigli (Vecchina)
- 21.30 I concerti del Secondo Programma
Mozart: Rondò in la maggiore, K. 386, per pianoforte e orchestra (cadenza di Luigi Ferrari Trecate) (solista Carlo Vidusso); Mendelssohn: La proffia di Finlay; Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto - Allegro molto e vivace, d) Adagio - Allegro molto e vivace
Direttore Franco Caracciolo - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
- 22.15 LA GIRAFFA
settimanale di varia attualità
- 22.45 Siperietto
- 23 - Dal « Dancing Florida » di Roma - Marcello Valci e il suo complesso
- 23.45-24 Notturmo

Trasmissioni in locale

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara II)
- 8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
- 12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano I)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia (Lisino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II))
- Suona la martirella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Lisino Borsa di Firenze (Firenze II)
- Corriere della Liguria - Lisino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma - Lisino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)
- 12,45 Programma musicale - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia II)
- Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
- Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile (Venezia III)
- 14,30 «Corriere delle Puglie e della Lucania» (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- «Corriere dell'Emilia e della Romagna» - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
- «Gazzettino del Mezzogiorno» (Napoli I - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)
- 15,05 Notizie di Napoli
- 15,30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano) Kinderkirche: «Des Richters Töchterlein», radiodramma di Max Bernhard, a cura di Karl Margraf. Musiche popolari eseguite dal Coro di Leoben. «Für die Frau», a cura di Hilde Frass. Giornale radio. Notiziario regionale.
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)

Estere

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,15 L'età andorrese. 18,24 Melodie. 18,30 Canzoni infantili. 18,46 Drammatidi e angeli. 19 L'età a 4. 20,15 Canzoni preferite. 20,20 Concerto. 20,30 Music-Hall variati. 21 Programma spagnolo di carità. 21,30-24 Concerto

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Transizione della BBC. 19 Notizie in brece. 19,10 Hailo, solisti. 19,15 Concerto europeo. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in brece. 21,05 «Il gatto e l'uomo di striscia», racconto in solitamente inedito di Arthur Miller. 22 Notizie del mondo. 22,03 La stampa mondiale. 22,08 Notizie e Sport. 22,15 Lieder e arie. 22,25 Richard Strauss. 22,45 Pionieri del progresso. 22,55 L'Europa di oggi. 23 Notizie in brece. 23,03 Musica da ballo. 24-30 Come Mercoledì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Pabbell: Balletto della Regina Proserpina, frammenti. Vivaldi: Concerto in sol bemolle maggiore, detto «La Nocturne», per flauto e orchestra. Mozart: Sinfonia n. 3 in re maggiore. 19,45 Notiziario. 20 «Il tempo e la commedia in tre atti di Edmond Rostand». 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo e stelle d'ol. 22,15 Attilio. 22,25 Notiziario. 23 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38. E. Strauss: Don Giovanni, scena sinfonica, op. 20. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour: La nascita della Lira, di Albert Roussel. Racconto libero ispirato da Schopenhauer di Théodore Reinach. 21,30 Colloqui con Paul Claudel. 21,50 Notiziario musicale. 22 «Mémoriali reati e fantastici». Frammenti del comico di Georges Duhamel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Duvet e Georges Chénou. 23,15 Monteverdi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 «Inseguendo il sole», di Tristan e Herminie. 20 Notiziario. 20,30 Catali, racconto di Marcelle Adam. Musica di Paul Piret e Federico Lecocq. 22,22 Panchetti: La Gioconda, danza delle tenebre. 22,30 Notiziario. 22,35 «Tutti come gli altri», di Paul Soussa. 23,05 Segnale orario e fine della trasmissione.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mihalache - Janssens: Il festino del ragnone. Biber: Suite impropria. 20 Negro Spirituals. 20,15 «Mireille e la chitarra di papà», di Mireille e Jacques Brel. 21 Ritratti d'oggi. «Pierre Laurens», direttore di giornale. 21,15 Notiziario. 21,18 Variety-Music-Hall. 22 Notiziario. 22,05 Inedito, due film di 22-30 Cinqquanti anni di Parigi in risonanza. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duran. 19,38 Dall'A alla Z. 19,43 Complesso degli Ili. Ha. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Voci. 20,45 Surprise-Pastel. 21,15 Trent'anni di felicità, con Schirmer. 21,30 «Nelle reti dell'ignominia». 21,45 «L'ultima lettera». 21,55 Jean Morel. 21,58 «L'ultima lettera». 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Révol. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Pagnoni. 23,15-23,30 Concerti presentati in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 E. Berlin che si parla. 19,30 Musica leggera. 20 «La stampa che dà sul giardino», commedia. 21,10 Musica brillante per violino, violoncello e

pianoforte. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Messiani: Cinquecento per 12 voci miste. 22,55 Musica da ballo. 23,55 «La rosa», rievocazioni di Rudolf Hegeler. 24 Ultima notale. 0,15 E. Berlin che si parla. 0,30-1 Otto Füllhorn e i suoi salotti.

FRANCOFORTE

19 Breccione musicale. 19,35 Cronaca dell'Asa. Notiziario. Comandati. 20,05 «L'uomo di nero comando». Canzoni della neve. 21 Musica di Raro, Mozart e Schubert. 22 Notiziario. 22,20 «Un incontro al Père Lachaise» di Rens Stuurin. 22,50 Chansons. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultima notale.

NONACO DI BAVIERA

19 Musica di Glinka, Massenet, Debussy e Poulenc. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica folclorica. 20,30 Presenza bavarese, in musica. 21 Musica richiesta. 22,15 Notiziario. 22,30 Spedizioni culturale. 23,15 Musica da camera. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Telemusica musicale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Matina, mezzogiorno e sera a Vienna», varietà musicale. 21 «I giardini peridi di Semiramide», di C. W. Fernan. 22 Notiziario. 22,15 Commemorazioni francesi. 22,30 «Tra Parigi e Baden-Baden». 22,39 Il Prisma. 23 «Ghedini: Pezzo concertante; Bach: Concerto in re maggiore per orchestra; Haendel: Concerto per clavicembalo e orchestra; Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite dall'opera. 23,30 Musica davanti al caminetto. 24,0-10 Ultima notale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera eseguita dall'orchestra Michael Praetorius. 20 L'accento sulla gioventù. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del mezzosoprano Betty Bonnerman e del Quartetto Robert Masters - Monteverdi: al Duri e penosi. 21 Lazzaro d'Ariston; Leggendari: Che fiero costume; Glick: Spighe amate; Mozart: Quartetto per pianoforte in sol minore, K. 478; Wolf: Quattro melodie. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,18, 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Mozart: Tre melodie, interpretate dal soprano Isengard Seefrid. 24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare. 19,15 Dischi di musica americana. 19,45 «La famiglia

Archers», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Aladino e pantalone. 21 Un libro accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 «Vita con i Lyon», di Rebe Dinkel. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 «Un pasto da tener nascosto», di Clifford King. 0,15 Organista Mollie Farber. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. 6,45 Musica di Bach. 7,30 «Un momento, per favore». 8,30 Orchestra Gorbis. 9,15 Sgarano Marion Stadthelm. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Serate all'opera. 16,15 Pianista Nancy Weir. 17,30 Musica leggera. 19,30 Frammenti dell'opera Lily of Killarney, di Bernard Shaw. 20,30 «L'ultima cronaca», di Robert. 21 Anthony. 22,15 Musica richiesta. 22 Musica di Bach. 22,15 Notti di Bach.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Odes Marconi, strumento musicale elettrico. 19,30 Notiziario. Eon del tempo. 20 Musica leggera. 20,40 «Padrone in casa», commedia. 21,55 Otello di placcato e soprano leggero Nigda Mura. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radicezsch belga; Musica belga più recente.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Donizetti: Quartetto per archi. 17,30 Musica francese antica e moderna per pianoforte. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lancio. 19,45 Notiziario. 19,55 Pagine da opere popolari. 19,45 «Sara, ma non ci credo», radiodramma. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (ad esordio Luciano Sprizzi) - Bach: Mozart, Beethoven. 21,35 «Mombello», l'asino del barometra; biografia radiofonica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Doppel; Fantasia pastorale. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La tenuta della felicità. 20 «La bella e la bestia», fiaba radiofonica. 20,30 Multicolor. 21,15 I lai di Gilles, di Jean-Vincent Gilles. 21,30 Concerto diretto da Victor Debernard. 22,30 Notiziario. 22,40 «Il visitatore notturno», di Benjamin Britten. 23,23,15 Radio Losanna si dà la buona sera!

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Musica per orchestra d'archi. 12 Rubrica della donna. 12,15 Orchestra napoletana dir. da G. Asepeta. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra diretta da Armando Fragni. 14 Terza pagina. 14,10 Qua e là per il mondo. 14,15 Il libro della settimana. 14,55 Listino borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Carlo Tagliabue. 18 Un'ora di musica: Mozart, Liszt, Schubert. 19 La Voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 «La canasta», rivista di Brancacci e Fiorentini, compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana, arch. dir. da Gino Filippini. 21,30 I concerti del II programma: Direttore F. Caracciolo. 22,15 «I castelli di Francia», radio fantasma di G. Gioseff. 22,45 Orchestra diretta da Angelini. 23 Siperietto. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Harles notturno.

OROSCOPI astrologici, esami psicologici e grafologici, applicazione di psicotest, per conoscere il destino, il carattere, le tendenze professionali, ecc. di ogni persona.

Studi scientificamente rigorosi. Scrivere, affrancando risposta: Prof. RA. NETAM. Casella Postale 198 - Milano.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lezione di ginnastica. 6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara. 7 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Musiche del mattino. Rassegna della stampa italiana (7,30-7,40). 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 «Lavoro italiano nel mondo». 10 Musiche richieste. 11 Musica operistica. 12 Alle Isole Hawaii. 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Asepeta. 12,45 Pagine violinistiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 13,15 L'addego carlini (Manetti e Hubert). Musica leggera e Comunità commerciali. La canzone del giorno. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Segnale orario. Giornale radio. Gazzettino sardo. 14,30 Vedette al microfono: Lucienne Boyer. 14,45 Pannaporto per la Spagna. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo.

17 Per i ragazzi: «I figli del capitano Grant» di G. Verne. 17,30 Ballate con noi. Notizie delle ore 18, 18,30 Musica da camera. Pianista Ventisilva Yankoff. J. S. Bach: «Fantasia cromatica e fuga»; Schumann: «Sonata in sol minore». 19,05 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20 Musica leggera e Comunità commerciali. 20,15 Gazzettino sardo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Paribamoci chiaro. Radiosport. 21 «Casa di bambola», tre atti di E. Ibsen. Ind. eventuale musica leggera. 23,15 Giornale radio. Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. Buenanotte.

FISARMONICHE

SPEDIZIONI ovunque, con diritto di restituzione e immediato rimborso dopo PROVA A DOMICILIO

GRANDI MARCHE ORIGINALI

a rate

SENZA ANTICIPO

VENDITE FINO A 48 RATE

I PREZZI PIÙ BASSI D'ITALIA

GARANZIA 10 ANNI	TIPI ECONOMICI	GRATIS
Quotidiani ripartizione: sempre GRATIS REGALI: METODO SPECIALE a voi gli acquirenti ASTUZIONE LUSO e altri DONI e chi paga contanti o in poche rate	12 BARRI L. 7.600 24 BARRI L. 8.600 48 BARRI L. 16.600 80 BARRI L. 21.700 120 BARRI L. 30.900	ARMONICHE 4 voci L. 840 contanti Altri tipi in Catalogo ANTECIPIO GRATIS

SOMMARIO DEL CATALOGO: Storia della fisarmonica. Descrizione e fotografie delle lavorazioni e funzionamento delle varie parti. Fotografie, descrizioni e prezzi di tutte le fisarmoniche moderne; anche per signorine. Prontuario delle varie realizzazioni: senza trattare né cambiari in banche. DONI agli Acquirenti. Contratto di garanzia. Diritto di prova. Cambio entro cinque anni. Consigli, ecc.

COMM. ALBERTO BAGNINI ROMA P. SPAGNA, 112

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15-9** Musica leggera e canzoni
- 11** - Musica brillante
- 11.30** Complessi ritmici vocali
Moore: Shoo shoo baby; Warren: Special 920; Robledo-Terris: Alle tre del mattino; More: Sweet Mary; Berlin: La canzone è finita
- 11.45** Orchestra Mantovani
Binge: Madrugado; Dupont-Stuard: La Rosta; Wildman: Rapsodia svedese; Gay: Melodia di Windsor; Rose: Dance of the spanish onion; Manilla: Canzone del gauchio; Mantovani: Danza dell'ottavo velo; Rellegro: Il peppagallo verde
- 12.15** Canzoni e ritmi
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguenti)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- 12.55** Calendario Antonetto
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bizet: Carmen, preludio atto IV; Puccini: Madama Butterfly, coro a bocca chiusa; Gounod: Mireille «O légère hirondelle»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff, il sogno di Ratcliff; Verdi: Il trovatore, «Di quella pira»; Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo; Donizetti: L'elisir d'amore, «Udite, udite o rustici»; Wolf-Ferrari: Il campello, ritornello atto terzo
Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kalemata)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Le bestie del 900» di Aldo Palazzeschi
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30** «Café chantant»
- 17** - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli ed Enzo Poli
Ackermans-Spagnol: Her majesty's Gipsy; Gortler: Madonna Lisa; Bertoli: Seitsame Begegnung; Ducreux-Oscar Straus: La ronde; Kaper-Jurmann: S. Francisco; Testoni-Panzeri-Capogni: L'ultima lettera; Coppola: Zapateiro
- 17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto della violinista Gabriella Armuzzi e del violista Lodovico Ceccon
W. A. Mozart: Duetto per violino e viola; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (allegro); Conrad Beck: Duo per violino e viola; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto amabile, d) Adagio, e) Allegro vivace
- 18.15** Trio Carosone
- 18.30** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Bonaro Overstreet: Timori giustificati e timori ingiustificati dell'uomo
- 18.45** Inediti musicali del passato
Giovanni Legrenzi: Sonata a sei detta «La Basadonna»; A. Scarlatti: Concerto n. 1 in fa minore per archi; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allemanda
Direttore Bruno Maderna
Orchestra da camera di Venezia
- 19** - Il consulente scolastico
a cura di Roberto Giannarelli
Bollettino della neve (E.N.I.T.)
- 19.15** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Faith: Moto perpetuo; Luttazzi: Muleta mia; Ellington: Never no lament; Guardia-Britto: No, no, no; Villoldo: El choclo; Gulzar: Guadalufera
Negli intervalli Comunicati commerciali
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguenti)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Ragioniamo sui fatti - Radiosport
- 21** - Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff
Brahms: Ouverture accademica op. 80; Beethoven: Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); Roussel: Sinfonietta per archi op. 32; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro; Kay: Suite per orchestra (prima esecuzione in Italia); d) Allegro, b) Moderato, c) Scherzo, d) Andante, e) Allegro; Gershwin: Un americano a Parigi
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Corrado Alvaro
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.45** Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 9** Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30** I capolavori della canzone napoletana
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepete
Cantano Domenico Attanasio, Antonio Basurto e Mena Centore
Bovio-Nardella: Chiove; De Curtis: Ninuccia; E. A. Mario: Maggio si fa; Bovio-Valente: Fantasia; Nicolardi-Nardella: Mmiezze 'o grano; Bovio-De Curtis: Autunno; Cinquegrana-Di Chiara: Tuppette tuppette; Murolo-Nardella: Te scurdato 'e Napule; Califano-Valente: Tiempe belle
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile
- 12.15** Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** Cantate con noi
- 13.30** Le strane avventure del Quartetto Cetra
(Baton)
- 13.45** Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 14** - La barzelletta del giorno (Sidal)
Bottega musicale
Ciaikovsky: Valzer; Rodgers: Blue moon; Valberg-Quiroga: Maria Maddalena; Lecuona: Aragonese; Barbieri: Giocattoli; Russo: Torre del Lago Puccini
Negli intervalli Comunicati commerciali
- 14.30** Poltrona di prima fila
- 14.45** Trio Milt Herth
Friend: Good time; Mitchell: Toy trumpet; Summer: Twelfth street rag; Cornett: Cool blue waters; Carr-Herth: Herthquake boogie
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** Canzoni all'italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini
Cantano Emma Joli e Claudio Villa
Fenati: Rapsodia indiana; Genta-Russo: Voce 'e mamma; Testoni-La Rosa: Stanotte voglio la luna; Castellani-Sarra: Madonnina della scogliera; Cherubini-Dalcarco: Il pescatore; Martelli-Filippini: Piazza di Spagna; Tettoni-Vallini: Nebbia
- 15.45** Ritmi d'America
- 16.15** Parata di orchestre
Orchestra Casa Loma - Lelio Luttazzi - Machito
- 17** - PICCOLE DONNE - Settimanale a cura di Lilliana Scallero - Allestimento di Arturo Zenini
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: ore 18 Giornale radio
- 18.30** Romanzo sceneggiato
Il posto nel mondo di Virgilio Brocchi
Adattamento di Guido Guarda - Terza puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 19** - La galleria del jazz, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
- 19.30** Girotondo di canzoni
Testa-Serpi: I ragazzi dello swing; Love-Mann: Put your dreams away; Di Piramo: Ay Perica; Tradizionale: Sur le pont d'Avignon; Chiesa-Gianipa: Cuore napoletano; Canaro: Te quiero
Negli intervalli: Comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiarodenti)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
di Percy Hoskins - Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia: «Il telegramma traditore» - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
narratore Riccardo Cucciolto
Tommaso Allan Fernando Solieri, Signorina Petkins
Gemma Girarotti
Primo agente Giotto Tempestina
Secondo agente Dario Dolci
La madre Giana Paolotti
L'ispettore Garretti
Angelo Colabrese
L'inserviente Ellis
Renato Cominetti
L'impiegato postale Edoardo Tonio
Melville Renzo Giampetrol
Primo uomo Andrea Costa
Secondo uomo Nino Bonanni
Il pubblico ministero Giorgio Piamonti
Regia di Guglielmo Morandi (Parsi)
- 21.15** IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Presenta Nunzio Filogamo
- 22.15** I portieri d'albergo
Inchiesta di Aldo Sivo
- 22.45** Siparietto
- 23** - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carbone, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Testoni-Panzutti: Silvia; Giubra-Carena: Una rumba e te; Cherubini-Concina: Rosalinda; Nobles: The touch of your lips; Ruccione-Mazzocco: Mia cara Napoli; Ardo-Anderson-Well: Settembre; Cram-Savina: Stella del Sud; Smith: Boogie woogie; Cherubini-Trama: Amare, baciar, sognare; Testoni-Ceragioli: Disperazione mia; Odorici-Erriro: Tutto è finito; Prado: Mambo Jumbo
- 23.45-24** Notturno

TERZO PROGRAMMA

- 21** - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci
- 21.15** ELETTRA di Sofocle
Traduzione di Salvatore Quasimodo - Musiche di Fiorenzo Carpi
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano
- | | | | |
|--------------|-------------------|---------|--------------------|
| Educatore | Mario Feliciani | Corifea | Nora Fabbro |
| Oreste | Antonio Crast | | Anna Maria Bottari |
| Elettra | Lilla Brignone | | Wanda Cardamone |
| Crisotemi | Vittoria Martello | Coro | Lilla Carrara |
| Clitennestra | Lia Angelari | | Renata Donati |
| Egisto | Ignazio Bosic | | Grazia Migneco |
- Regia di Giorgio Strehler

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara II)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,15
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)

Programma musicale e musiche richieste presentate da Maria (Venezia III)

22,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua inglese - a cura di Ettore Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15** Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granzio
- 8.45-9** Fede e avvenire - Trasmissione per l'assistenza sociale
- 11** - **Musica sinfonica**
Direttore Antonio Pedrotti
Mozart: *Sinfonia n. 36 in do maggiore* detta di «Linz» K. 425: a) Adagio, allegro spiritoso; b) Poco adagio; c) Minuetto; d) Presto; Sciostrakovic: *Sinfonia n. 1 in fa op. 10*; a) Allegretto, allegro non troppo; b) Allegro; c) Lento, largo; d) Allegro molto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 12** - **Canti dell'Ovest**
presentati da Boni Dagné e Norman Lawrence
- 12.15** Musica leggera
Strauss: *Vino, donne e canto*; Chaminade: *Autunno*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Arlandi: *Impressioni sul lago*; Michon: *Un piccolo caffè francese*; De Sylva-Katscher: *When day is done*; Armstrong-Gibbs: *Hurly burly*; Olivieri: *Ho pianto una volta sola*; De Micheli: *Festa di sole*; Escobar: *Navarrese*
- 12.15** Trasmissione in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- 12.55** Calendario Antonetto
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
S. Torch: *Fandango*; Galdieri-Giuliani: *Mi piace Napoli*; De Barre-Ribeiro: *Le matador*; Giovanni Strauss: *Voci di primavera*; Chapiro-Malbot: *Hallo, baby, mademoiselle*; Miraki-Hornes: *Maria de Ban*; Escobar-Micheli: *Cordobesita*; Dick-Link-Waller: *I hate to leave you now*; Kostelanetz: *La mia amica*
Negli intervalli Comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelmata)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Cinema, cronache di Aldo Buzzari - *Chi è di scena*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico
- Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 17.15** **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo monodico - armonico - XVIII: *I tre periodi verdiani: I primi saggi*

- 17.45** **BABBO CICOGLIA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
- Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
Replica del secondo programma

- 18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni
«Il Nuovo Approdo»
Carlo Betocchi «Variazioni sul mese», «Lettura petrarchesca», a cura di Natalino Sapegno; Carlo Bo: «Rassegna di letteratura francese», «L'Indicatore librario»

- 19** - **Musica da ballo**
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Hampton: *Overtime*; Rastelli-Ravasi: *Il pignolo di Chigolo*; Biri-Ferrari: *La guaracha*; Valleroni-Salani: *Tu dal cielo*; Subelli: *Apity*; Giacobetti-Savona: *Il sole e la luna*; Gnattali-Almolda: *Sabid cantador*; Giubra - Fiammenghi: *Ti perderò*; Nisa-Giuliani: *Mi piace cantare*; Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore*; Allen: *Cumana*

- 19.40** Estrazioni del lotto

- 19.45** Economia italiana d'oggi

- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli Comunicati commerciali

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

- 21** - **I PURITANI**
Dramma serio in tre atti di C. Pepoli - Musica di VINCENZO BELLINI
Elvira Lina Pagliughi
Lord Arturo Talbot Mario Filippeschi
Riccardo Rolando Panerai
Giorgio Walton Sesto Bruccatini
Gualtiero Walton Franco Calabrese
Bruno Enzo Mori
Direttore Fernando Previtali - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Oro, incenso e mirra, variazioni storiche sull'Epifania
Al termine: **Giornale radio** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 21** - **L'INFANZIA CHE E' IN NOI**
Rievocazione di Luciano Folgore ispirata all'Epifania
Ritornano di scena: Giamburrasca, Pinocchio, Peter Pan, i burattini di Podrecca e il signor Bonaventura in
«La Regina in berlina»
Fiaba di Sergio Tofeno, interpretata dall'Autore - Regia di Nino Meloni
- 22.45** **L'osservatore delle Lettere e delle Arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica
a cura di Eugenio Garin

SECONDO PROGRAMMA

- 8.45** **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

- 9** - **Tuttigiorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli

- 9.30** **Melodie del cuore**

- 10-11** **Casa serena**
Giornale di vita femminile

- 12.15** **Trasmissioni in locale** (vedi programmi a pagina seguente)

- 13** **Varietà di fine settimana**
Orchestra di Mario Consiglio

- 13.45** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 14** - **La barzelletta del giorno** - (Sidol)

- Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Oscar Carboni, Gino Latilla e del Duo Fasano
Galletti: *Taspetto ancor*; Jozellito: *Ascension*; Fragna: *Stelle e lacrime*; Ruccione: *Serenata celeste*; Wassil-Karasinsky: *Arrivederci amore*; Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere*

- Negli intervalli Comunicati commerciali

- 14.30** **Un libro da farsi prestare**
«Il leopardo che mangiava gli uomini», di Jim Corbett

- 14.45** **Le confidenze di Eldo Di Lazaro**

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15.15** **L'impareggiabile Jeeves**
avventure del personaggio di Woodhouse a cura di Gastone Tanzi - *Il manoscritto dello zio Beniamino* - Protagonista Umberto Meloni - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

- 15.45** **Canzoni da film**

- 16.15** **Parata di orchestre**
Bob Chester - Tito Petralia - Henry Jerome

- 17** - **Radiolilliput**

- Rivista per i piccoli, a cura di Esopino - Regia di Nino Meloni

- 17.30** **BALLATE CON NOI**

- Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

- 18.30** **La professione di far ridere**
Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

- 18.45** **Concerto in miniatura**
Pianista Lya De Barberis
Schubert: a) *Nove scoscesi*, b) *Impromptu op. 142 n. 2*

- 19** - **Le novelle del Secondo Programma** - Paolo Stoppa vi legge «Amicissimi» di Pirandello

- 19.15** **Vedette al microfono**
Lucienne Boyer, presentata da Nunzio Filogamo

- 19.30** **Scintillio di ottoni**
Don Byas: *Riffen and Jivin*; Young: *Loud you made the night too long*; Ellington: *It's glory*; Milburn: *Chicken shack boogie*
Negli intervalli Comunicati commerciali

- La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30**

IL TEATRO DEL SORRISO

- a cura di Romildo Craveri - Prima rappresentazione sul tema: «Mogli linguacchiate»

- La moglie muta di Cheapside**
di Ashley Duka - Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

- 21.15** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

- 22.15** **TRAM A CAVALLI**

- Passeggiata in margine alla nostalgia - Orchestra d'archi diretta da Umberto Girolitti

- 22.45** **Due Pomeranz-Brandi**

- Cini: *Romantica avventura*; Autori vari: *Rapsodia americana*; Gershwin: *Rapsodia in blu*; Kern: *Tutto sei tu*; Berlin: *Cielo azzurro*; Gershwin: *Embraceable you*; Warren: *Chattanooga shou shou*

- 23** - **Siparietto**

- 23.15** **Dalla «Tavolozza d'Angelo» di Napoli** - Renato Marini e il suo complesso

- 23.45** **Notturno**

- 0.15-1** Dal «Dancing Giardino d'Italia» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

Trasmissioni in locale

- 8,30** Il mattino adriatico (Ancona II - Ascoli Piceno - Pescara II)
- 8,45** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
- 12,15** Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
- 12,30** Cronache del mattino (Milano I)
- 12,30** Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano)
- 12,30** Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I - Torino II - Torino MF II - Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- 12,30** Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania II - Palermo II)
- 12,30** Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze II)
- 12,30** Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II - La Spezia - Savona)
- 12,30** Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma II)
- 12,30** Programma musicale (Venezia II)
- 12,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50** Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino II - Torino MF II)
- 12,50** Musica leggera (Udine - Venezia II - Verona II - Vicenza)
- 13,12** Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana (Venezia III)
- 14,30** «Corriere delle Puglie e della Lucania» (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- 14,30** «Corriere dell'Emilia e della Romagna» - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
- 14,30** Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli I - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14,50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)
- 15,05** Notizie da Napoli
- 18,30** Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Bressanone - Merano) Duo pianistico Bormioli-Semprini - Unserer Rundfunkwoche; Rassegna settimanale dei programmi nazionali della RAI - Schallgermeloden - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca
- 19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania III - Palermo III)

Autonome

TRIESTE

- 7,15** Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11,30 Dal repertorio sinfonico, 12 Canti dell'Ovest, presentati da Boni Dagne e Norman Lawrence, 12,15 Musica leggera, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Gianni Salfred ed il suo complesso, 14-14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Solisti celebri: violoncellista R. Garbaisov, 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico, 14,57-

Chi ve lo proibisce?

chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona corsa fatta in casa lo speciale lievito usato dai grandi pasticci per le loro aristocratiche torte da concorso?

LIEVITO IN POLVERE

Backin
DEL DOTT. A. OETKER

Inviare questo buono al dott. Oetker
Via Monte S. Genesio, 2 - Milano
Indicando il vostro preciso indirizzo

BUONO
PER UNA COPIA GRATUITA DEL
RICETTARIO OETKER
con elenco dei premi di fedeltà

CAGLIARI

- 6,30** Buongiorno, Lezione di ginnastica, 6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara, 7 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, Musica del mattino, Rassegna della stampa italiana (7,30-7,40), 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,15 «La voce della speranza», trasmissione per il Culto Avventista, 8,30 Complesso caratteristico, 8,45-9 «Fede e Avvenire», 10 «Casa serena», 11 Musica sinfonica, 12 Canti dell'Ovest, presentati da Boni Dagne e Norman Lawrence, 12,15 Musica leggera, 12,45 Orchestra Ted Dale, 13 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 13,15 L'allegro canzon (Manetti e Roberts), Musica leggera e Comunicati commerciali, La canzone del giorno, 13,55 Ascoltate questa sera, 14 Giornale radio, Gazzettino sardo, 14,30 Un libro da farsi prestare, 14,55 Musica brillante, 15-15,15 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo.

- 16,30** «Sorella radio», per gli infermi, 17,15 Storia della musica, 17,45 «Babbo cicogna», rivista di Garinzi e Giovannini, 18,30 Canti regionali sardi, 19 Danze sardi, 19,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 19,40 Estraneità del Lotto, 19,45 Guido Mauri al pianoforte, 20 Musica leggera e Comunicati commerciali, 20,15 Gazzettino sardo, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Radiosport, 21 Musiche di Bach e Paganini per violino solo, Violinista Alfredo Campoli, Bach: «Partita in mi»; Paganini: «Tre capricci» dall'op. 1; n. 14 in mi bem. detto «Pavane»; n. 9 in mi detto «La Chasse»; n. 17 in mi bemolle, 21,30 Orchestra Ferrazzi, 22 «A-bibi», radiodramma di A. Burke e L. Stewart, 22,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 23 Musica da ballo, Nell'intervallo: Giornale radio, 24 Segnale orario, Ultime notizie, Buonanotte.

Estere

ANDORRA

- 18** Notte per signore, 18,15 Lieto andantino, 18,21 Complesso Michel Bover, 18,30 Valse, 18,45 Omaggio ai suoi, 19 Canza Yve Montand, 19,10 Canzone preferita, 19,15 «La mia isola e i miei amori», con Tim Russi, 19,35 Concerto, 20 Orchestra Noël Chaboud e cantanti, 20,30 Music Hall teale, 20,55 Canto Mario Visconti, 21 Programma spagnolo di varietà, 21,30-24 Concerto.

BELGIO

- 19** Karabattari: a) Valse capriccio e danza; b) Canto di Miza; c) Toccat; d) Poema per violino e pianoforte, 19,15 Liedes: Otto canti popolari russi, op. 58, 19,45 Notiziario, 20 In stile americano, 20,45 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague, Musica varia, 21,30 Notiziario, 22,10 Canzoni: Quartetto per archi in re maggiore, transunti; Verdi: Quartetto in re minore, 22,50 Rossini: Il signor Bruschino, avertura, 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

- 19,15** La settimana in casa Molire, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da René Corniot - Jolivet: Dolores, ouverture; grave e giga: Le Bonheur; Menestrandie, suite; Corniot: Sauterie de Béarn (balletto), 20,30 Il circolo di creta, di Henri Le Pourrier, Musica di A. Tansman, 22,15 Il gusto del libri, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 Händel-Bach: L'origine del disegno, suite da balletto, 23 Idee e nomi, 23,25 Melodie moderne sud americane, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,15** Canzon, 19,35 Che farete domenica? 20 Notiziario, 20,30 Si prama - Parte I: Varietà musicale, Parte II: Le nozze di Mariva, un atto di Dacasse e Cazaun, 21,30 Stéphane Paoletti e l'orchestra, Boris Strelak, 22,10 Cabaret serale, 22,40 «Il romanzo delle spie» filmati a, 23,10 Notiziario, 23,15-23,30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

- 19,30** Concerto diretto da René Corniot - Messager: Suite funambulesca; Rameau: Divertimento su canzoni russe, 20 La Sonata contemporanea, 20,30 «E perché no?», di Francis Claude, 21 Notiziario, 21,30 Dall'opéra all'opéra comica: La figlia di Madame Angot, di C. Lecocq; Luisa, di G. Charpentier, 22,52 Dischi, 23 Orchestra e complesso, 24,05 Musica di mezzanotte.

MONTECARLO

- 19** Notiziario, 19,12 Orchestra Jean Faustini, 19,28 La famiglia Duranton, 19,43 Nozze, 19,48 La canzone del giorno, 19,55 Notiziario, 20 Pari o raddoppio, 20,15 «La mia isola e i

- miei amori», con Tim Russi, 20,30 «Si tratta di vederci chiaro», con Pierre Fenari, 20,45 Varietà musicale, 20,55 Concerto diretto da Daniel Lasserre, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Complesso G. Shearing, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

- 19** e i tre Re Magi con la loro stella, commedia della Freuenia, 19,45 Notiziario, 20 Comendario della settimana, 20,15 Succorsi di ieri, 20,45 I sette favori della settimana, gara di melodie di successo, 21,20 I tre Re Magi in un casaccone con sei licetti per gennaio, 22,05 Sport, 22,15 Notiziario, 22,25 Musica da camera di Pizzetti, 23 «La la» la musica delle matrone, a. m. 23,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19** Concerti sulla politica interna, 19,15 Cronaca, 19,48 Tribuna del tempo, 20 «Harridola» Borsa per i cacciatori e i simpatizzanti, 21,30 Ritratti, 22 Notiziario, Sport, 22,30 2 Musica da ballo, Nell'intervallo: (24) Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19** Notiziario, 19,30 Mary Denis e l'orchestra Harry Davidson - Musica brillante, 20,30 Stasera in città, 21 Music-hall, 22 Notiziario, 22,15 «Three voices for Nicholas», commedia di Rupert Croft Cooke, adattamento di G. Cooper, 23,45 Peggiero, 24-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 «La famiglia Archer», di G. Webb e R. J. Mason, 21,30 Musica richiesta, 22 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vinter (solista basso Bruce Darnall), 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo e canzoni, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30** Café Colette, 6 Musica da bal-
lato, 6,15 Ciaikovski: Sinfonia in fa minore n. 4, 7,30 Dischi, 9 Rivista, 12,30 Varietà musicale, 13 Rivista, 13,30 Complesso Pavilion, 14,15 Musica leggera, 15,15 Quar-
tetto Monia Litar, 15,30 Marce e valse, 17,15 Organista Sandy Matherson, 17,30 Orchestra della R. Sinfonia, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Orchestra Palm Court, 22,15 Musica leggera, 23 Orchestra Sibister.

LUSSEMBURGO

- 19,15** Notiziario, 19,31 Robert Rozen e Jacqueline Cartier, 19,33 Canto Lo-

- ren Jeanne, 19,39 Trio Fred Her-
mann, 19,44 La famiglia Duranton,
19,53 Canto Robert Rozen, 20 I rac-
conti del sabato, 20,10 «Se fossi
rioso», concerto radiofonico omoge-
neo, 20,30 «L'opéra del notturno»
Crisis, 20,30 «L'opéra del notturno»
Crisis, 21,02 Concerto di musica va-
ria, 21,30 Confronto, 21,45 Scienza
e vita, 22 Notiziario, 22,01 Dischi
richiesti, 23 Notiziario, 23,06-24,
Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

- 19** Notiziario, 19,25 Musica da ballo
d'altri tempi, eseguita dall'orchestra
Gunnar Lindgren, 20 Varietà, 21,20
«Mise Danger and the Irrisible
Nightigale», commedia di Edward
J. Mason, 21,45 Concerto diretto da
Yve Montand, Sinfonia n. 2
in re maggiore, 22,05 Conversazione,
22,25-24 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19** Le campane della Cattedrale di Bas-
ilea, 19,10 J. B. Bach: Il clavicem-
balo ben temperato, 19,30 Notiziario,
20,15 «Spechio, specchio alla pa-
re...», cabaret, 20,45 Intermesse,
21 Sorelle incredibili e puerose,
22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica
richiesta.

MONTECENERI

- 7,15-7,45** Notiziario, 12,30 Notiziario,
12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10
Loci della ribalta, 13,35-14 Musica
in famiglia, 16,30 Concerto diretto
da Leopoldo Cosella - Musiche
«Mendelssohn, Berlioz, Schumann»,
17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Musi-
ca richiesta, 18,30 Voci del Gri-
glio italiano, 19,15 Notiziario, 19,25
Canzoni di rivista, 20 «Vita in-
terna del melodramma», settimana
puntata, 20,30 Il quartetto d'archi,
20,40 Dvorak: Serenata per archi,
21,05 Chopin: Duetto studi, op. 25,
21,30 Sezione spirituale, 22 Me-
lodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20
La via è uno spettacolo, 23 Jazz
americano, 23,10 Rosta Serrano, l'a-
signale del Cile, 23,30-24 Musica da
ballo.

SOTTENS

- 19,15** Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del
tempo, 19,45 Sul serio degli anni, fun-
tista, 20,05 La maglia gialla della
canzone, 20,45 «Simple Pleasure», di
Samuel Chevalier, 21,10 Varietà del
sabato, 22,30 Notiziario, 22,35 La
buonanera di Jack Rollan, 22,45-23,15
Musica da ballo.



in ogni casa
Pasta Vasenol

vi assicura contro
scottature, geloni, screpolature,
lesioni cutanee di qualsiasi genere,
infiammazioni, arrossamenti,
e irritazioni infantili.

■ con la **Pasta Vasenol**
non più pranti in casa



*povero papà!
non gli abbiamo regalato
un abito Principe!*



*ma c'è ancora
l'Epifania...*

LANIFICIO *Marzotto*